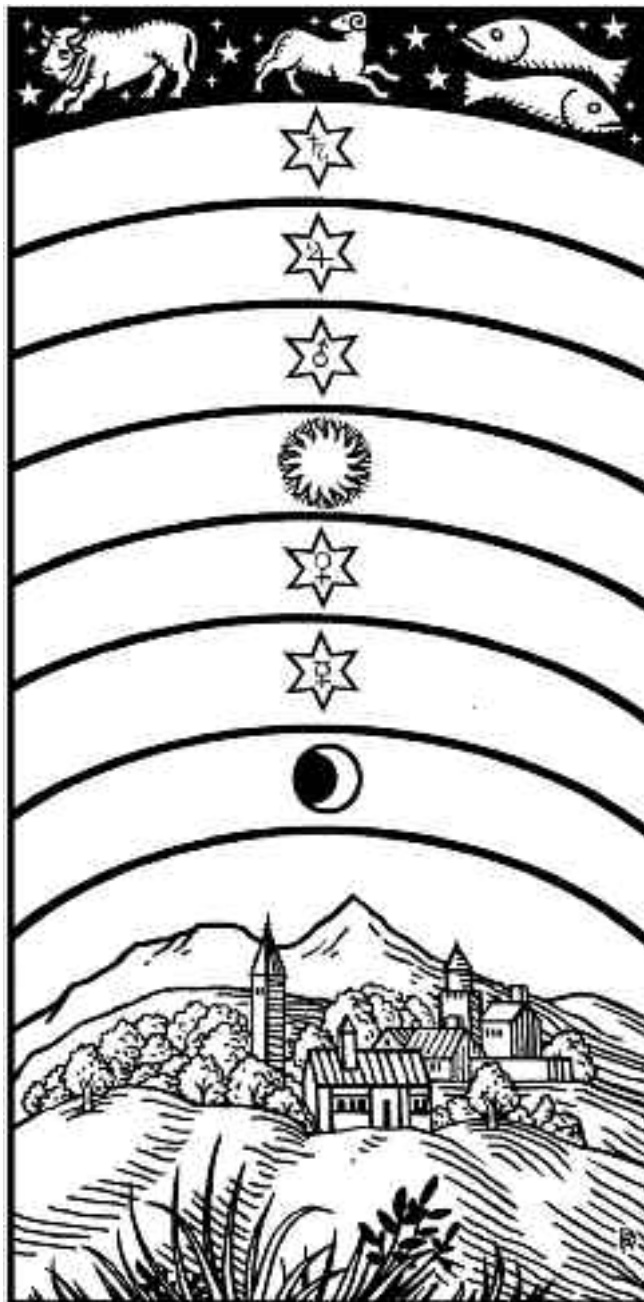


*Praktisk*

# ASTROLOGI

*8 leksjoner*



CHRISTIAN PAASKE



# INNHOOLD:

<b>Forord</b>	5
<b>8 leksjoner</b>	
1. Polaritet, elementer og kvaliteter - <i>universets byggeklosser</i>	7
2. Planeter - <i>den grunnleggende energien</i>	21
3. De 12 stjernetegnene - <i>et speilbilde på livet</i>	43
4. Husene - <i>12 kulisser på livets scene</i>	55
5. Aspektene - <i>den indre dynamikken</i>	62
6. Herskerskapsdynamikk, måneknutene og retrograde planeter	80
7. 10 trinn i horoskoptolkning	98
8. Spør astrologen - praktisk anvendt astrologi	109
<b>Appendix:</b>	
Astrologiske dataprogrammer	123
Horoskopet i tid: Transitter, progresjoner og direksjoner	126
Månens innflytelse i ditt liv	130
<b>Litteratur:</b>	135

© 2011 Christian Paaske



## FORORD

■ På tross av at astrologi interesserer mange er det færre som gjør seg anstrengelsen av å lære det. Astrologi har fått et ufortjent rykte på å være vanskelig og derfor holder mange seg unna fagastrologien. Det er synd, fordi i realiteten er astrologi basert på noen enkle prinsipper, og lett å lære.

■ I de følgende 8 leksjonene introduseres du til en trinnvis tilrettelagt innføring. Målet utenom å lære det grunnleggende astrologiske symbolspråket er å gjøre deg i stand til å tolke et horoskop. Å trekke mening ut av horoskopet er astrologens oppgave, og uttrykke dette i et språk som andre uvitende om astrologi kan forstå.

■ Du står nå klar til å åpne en dør inn i til en verden med en fascinerende, dyp og levende kunnskap. Det krever dog en nøkkel for å komme inn, og det er den astrologiske kunnskapen presentert gjennom disse 8 leksjonene.

■ Leksjonene er tilrettelagt som studiemateriell til et innføringskurs for begynnere. Studiematerialet kan brukes uavhengig av den muntlige undervisningen og krever ingen andre forkunnskaper enn nysgjerrighet, interesse og villighet til arbeide med stoffet.

■ Astrologi er et stort fagfelt og en lang kunnskapstradisjon med røtter flere tusen år tilbake i tid til de tidligste sivilisasjoner. Det er også mange ulike typer astrologi, og her presenteres moderne vestlig astrologi. Dette er den form for astrologi som er mest praktisert blant astrologer i den vestlige verden i dag. Også denne astrologien har vært gjennom en sterk utvikling og særlig på 1960 og -70 tallet skjedde det en modernisering og oppblomstring av astrologien. Det var spesielt påvirkningen fra humanistisk psykologi at astrologi i større grad ble en metode for selvutvikling og psykologisk innsikt i motsetning til tidligere hvor astrologien hadde vært mer skjebnebestemt og fatalistisk. Det er en slik psykologisk tilnærming til astrologien som ligger til grunn for dette materialet, og hvor essensen av astrologi er å forstå oss selv, og vår rolle i det store mysteriet vi kaller livet.

*Christian Paaske*



# POLARITET, ELEMENTER & KVALITETER

## - universets byggeklosser

«Astrologi er livets algebra» Dane Rydhyar

### Tid og rom



Slik de fleste vitenskaper prøver å avdekke livets indre lovmessigheter føyer astrologien seg til en slik tradisjon. Astrologien kommer fra en tid med større helhetstenkning, og hvor grensene mellom vitenskap, filosofi og religion var mer flytende enn tilfellet er i dag. Alle kulturer har ulike former for astrologiske systemer som i utgangspunktet er observasjoner av stjernehimmelen og sykliske bevegelser i naturen. Det finnes ingen rette linjer i naturen, men alt beveger seg i bølger, spiraler eller sirkler.

Årstidenes forandringer, døgnets syklus fra natt til dag, livets utvikling fra fødsel til død, havets bølger og planetenes baner er en kontinuerlig bevegelse av forandring.

Sirkelen er et ursymbol på denne helheten og kan representere alt fra kosmos til det minste atom. Astrologien tar sitt utgangspunkt i den sirkelen som jorden danner i sin bane rundt solen, eller *ekliptikken*, og inndelingen av denne i 12 deler er *zodiaken* eller de 12 stjernetegnene. Alle fenomener er mønstre av energi som oppstår i ulike inndelinger av denne sirkelen i tid og rom, og astrologi er studiet av hvordan disse mønstrene uttrykker seg på alle plan; sjelelig, psykologisk, fysisk, sosialt og samfunnsmessig.

Naturvitenskapen introduserte det kvantifiserte verdensbildet, hvor det som kan telles, måles og veies danner grunnlaget for den moderne virkelighetsoppfatningen. Det påvirket også vårt forhold til tiden. Etter klokken ble allemannseie ble tiden objektiv og lik for alle. Men før klokkesamfunnet var naturen menneskets måte å holde styr på tiden. Solen vekket dem om morgenen og bestemte dagens lengde. Månen var en måleenhet for lenger perioder enn fra dag til dag. Og naturens forandringer gjennom årstidene viste enda større rytmer. Tiden var knyttet til opplevelse og kontakt med naturen. Som barn hadde vi en lignende romlig og levende oppfatning av tid. Da vi begynte på skolen måtte dette vike for tiden som et linjestykke, og dagen ble hakket opp i småstykker av timeplanen og skoleklokken. Det rike livet i barndommen oppstod ved å leve i øyeblikket og var ikke fanget av tidspress. Vi levde i *kvalitativ tid* og ikke i *kvantitativ tid*.

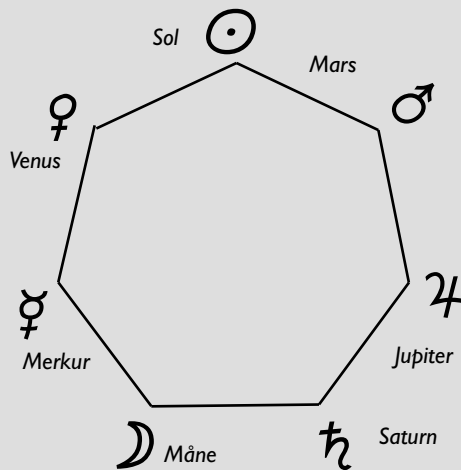
Astrologi søker mening i naturens rytmer. Og mens vitenskapen oppfatter tiden som nøytral og objektiv, er tiden fra et astrologisk perspektiv både subjektiv, symbolsk og knyttet til opplevelse. Våren er ikke bare en dato i kalenderen, men det er en totalitet av forandringer som påvirker alt liv, planter, dyr og våre følelser, stemninger og energinivå. Soloppgangen er ikke bare et tidspunkt, men en forvandling i naturen, hvor dagen skifter kvalitet og fylles med livskraft og fornyet energi.

Såvel året som døgnet er en sirkel, og alle disse forandringene lar seg observere i langt større detalj enn kun de store forandringene. Hvor vi befinner oss i livet, eller et hvert sted i sirkelen har en bestemt kvalitet. Stjernetegnene er ulike steder i sirkelen, og representerer energimessige tilstander som påvirker det som fødes, blir skapt og skjer i den tidsperioden. På ett plan følger stjernetegnene forandringene i naturen, Værens tegn er knyttet til initiativ og begynnelse, og sammenfaller med våren, Skorpionen med høsten når naturen «dør» og gjennomgår indre forvandlinger av forråtnelse og kompostering, og Steinbukken er knyttet til den mørkeste tiden av året som inviterer til å

## 7 tallets hemmeligheter

At Gud skapte verden på syv dager, vil nok mange si var noe forhastet. Men snarere er syvtallet i denne sammenhengen et symbolsk uttrykk for at i vår del av universet eksisterer det syv plan av henholdsvis energi og bevissthet. Det er tilsvarende en rekke korrespondanser knyttet til tallet syv; syv farger i regnbuen, syv dager i uken, syv toner i skalalen, syv opprinnelige planeter i solsystemet og syv chakraer i kroppen for å nevne noen.

Går vi et halvt tusen år tilbake i tid, utgjorde disse strukturene som kan uttrykkes i disse diagrammene, hjørnesteinene i kosmologisk tenkning i hele den vestlige verden, og med røtter flere tusen år tilbake.

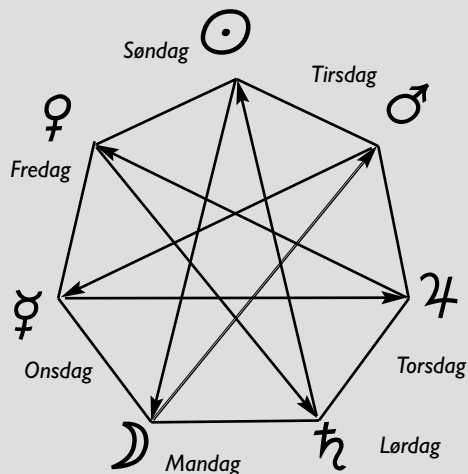
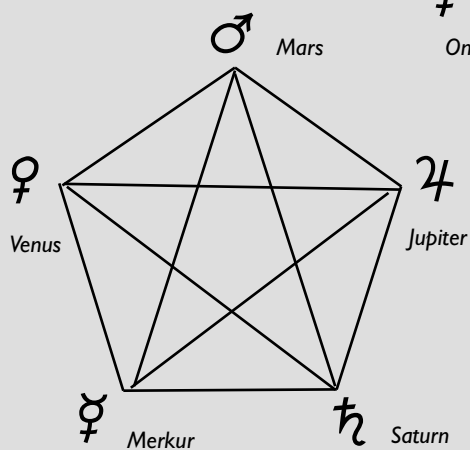


### Hastighet

De syv planetene danner en syvkant eller et heptagon, og arrangeres i diagrammet etter deres hastighet. Først med Månen som den raskeste, etterfulgt av Merkur, Venus, Solen, Mars, Jupiter og Saturn som den langsomste.

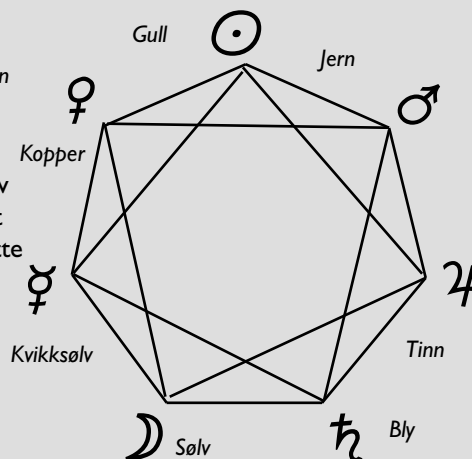
### Ukedagene

I mange språk har ukedagene navn etter planetene. Mest tydelig er dette på fransk med *Lundi, Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi...* Ved å følge ukedagene i dette diagrammet dannes en syvkantet stjerne.



### Avstand fra Solen

Ved å arrangere de fem planetene i forhold til deres avstand fra Solen, oppstår en femkant eller et pentagram.



### Metaller

I antikken var syv metaller knyttet til syv planeter. Arrangert etter hva vi i dag vet om deres atomære nummer, danner dette en åpen syvkantet stjerne:  
Mars (Jern 26), Venus (Kopper 29), Månen (Sølv 49), Jupiter (Tinn 50), Solen (Gull 79), Merkur (Kvikksølv 80), og Saturn (Bly 82).

Kilde: John Martineau; *A Little Book of Coincidence*.



strebe mot lyset og mestre vår tilknytning til det materielle. Astrologi er på denne måten en dypere analyse av tid og rom.

## Loven om korrespondanse

Den gang livet og naturen hadde mening og sjel var astrologi og astronomi to sider av samme sak. Også religionene hadde to sider, en indre *esoterisk* forståelse, og en ytre *eksoterisk* formidling. Det samme var tilfellet for matematikk, som opprinnelig hadde en dypere mening ut over å være et lukket logisk system av tørre tall, men tallene ble i tillegg til matematisk verdi også tillagt symbolsk betydning. 1-tallet stod for det ene, helhet, subjektivitet, makt og sentring. 2-tallet for dualitet, relasjoner, dialog og spenning. 3-tallet for treenighet, harmonisk energiflyt, syntese og forening. 4-tallet for stabilitet, fasthet, forsvar og konflikt osv.

Tallene kan betraktes som uttrykk for energimessige grunnformer. Og som manifesterer seg i uendelige kombinasjoner. Det er for eksempel syv farger i regnbuen, som tilsvarer tallene 1 - 7. Det er syv toner i skalaen, og det er syv opprinnelige planeter i solsystemet. Astrologi er en videreutvikling av denne form for *tallmagi*, eller *numerologi*, og som blant annet opptok tenkere som *Pythagoras*. Han oppfattet universets strukturer som matematiske i sitt vesen, og studerte tall, farger og musikk som beslektede fenomener. Eller som Galilei sa det; «*Naturens bok er skrevet med matematiske bokstaver.*»

Den innbyrdes sammenhengen mellom i dette tilfellet tall, farger, toner og planeter, kalles i astrologi for *korrespondanse*. Og viser til en symbolsk og energimessig sammenheng, som kanskje ikke er logisk innlysende, men for det intuitive sinn gir det mening. For eksempel representerer Mars et energiprinsipp som hersker over maskulin kraft, våpen, krig, jern, jernbane, biler, kniver, operasjoner osv. Eller Solen hersker over lys, liv, lek, barn, spill, fritid, glede, hjertet, forelskelse, roser, lidenskap osv. Dette kan virke som en fantasifull assosiasjonsrekke, men er forbundet som ulike uttrykk for den samme energien. Denne form for tankegang ligger i hjertet av det astrologiske systemet, og all tolkning og avledning av energimessige forbindelser er basert på en slik intuitiv kobling av ulike former for *herskerskap* gjennom loven om korrespondanse.

**De syv planetene representerer eller symboliserer grunnleggende energi og bevissthetsnivåer, og alle fenomener er styrt av en eller flere av disse energiene. De samme energiene uttrykker seg på flere nivåer, åndelig, mentalt og fysisk. Og inngår i en helhetsoppfatning hvor det fysiske og mentale er innbyrdes forbundet.**

Med dagens vitenskapelige briller er dette ikke holdbart, her har det sjelige og materielle skilt lag for lenge siden. Men går vi tilbake til middelalderen eller antikken var synet på en besjeling av naturen fortsatt levende. Alkymi som gikk forut for vår tids kjemi føyer seg til en slik tenkemåte. Men å forvandle jern til gull som alkymistene forsøkte på var kun den fysiske siden av en prosess av også å forvandle bevisstheten til et høyere nivå. «*Gullet*» som skulle skapes var på det indre plan av å forvandle de lavere menneskelige kvalitetene til høyere åndelig innsikt, eller jakten på *de vises sten*. Dette perspektivet er fortsatt levende i astrologi, og elementer, planeter og tegn eksisterer i den fysiske verden, men tillegges samtidig betydning også på det psykologiske og mentale plan. Det er ikke noe skille mellom dem, men er ulike uttrykk for energi.

## Inndeling av zodiacen



Zodiacen består av en sirkel på 360°, og hver enkelt gradetall er en forskjellig destinasjon og har sin egen kvalitet. Det finnes mange astrologiske systemer og med ulike inndelinger av sirkelen. I vestlig astrologi deles sirkelen inn i 12, og er grunnlaget for Zodiacen og de 12 stjernetegnene. Hvert stjernetegn er følgelig 30° og er ulike tidsperioder i løpet av et år med ca 1 måneds varighet. Hvert tegn er tidsperioder med sin egen energimessige kvalitet, og hvert tegn er et symbolsk bilde på en slik periode.

De 12 tegnene representerer *arketypiske* grunnmønstre. De er som fargebitene i et kaleidoskop, og ettersom jorden roterer på sin akse, og planetene sirkulerer i sine baner dannes det hvert eneste øyeblikk unike og fascinerende konstellasjoner med uendelige kombinasjonsmuligheter. **Essensen av astrologi er denne dynamikken mellom planetene og tegnene.** Men forut for dette finnes det en del enklere mønstre i inndelingen av sirkelen, som er verdt å studere først.

## Arketype

Begrepet ble introdusert av dybdepsykologen C.G. Jung. Han presenterte også ideen om det *kollektivt ubevisste*, som en form for universelt menneskelig tankefellesskap, bestående av tanker, forestillinger, symboler og mytologier som gjennom tidene har nedfelt seg i kulturen og i vår såvel bevisste som ubevisste tenkemåte. Arketyperne er slike tankeformer i fellespsyken med sin egen psykiske kraft. Eksempler på arketyper er mor, far, barn, bror, søster, konge, dronning, soldat, lærer, prest, vismann, helt osv. Noen vil også kunne kalle dem sosiale roller, og opplever en fornyet kraft ved å stige opp på podiet å være lærer for en forsamling, eller ta på seg en uniform og være politimann. **Med arketyper følger det også med en særlig psykisk energi som overføres direkte fra det kollektivt ubevisste og inn i enkeltindividet når vedkommende trer inn i en arketype.**

I en astrologisk sammenheng er dette en vital forestilling, fordi det meste av den astrologiske symbolikken, og spesielt tegn og planeter, kan oppfattes som arketyper.

*«Innholdet til det kollektivt ubevisste består i sitt vesen av arketyper» «De aller fleste ideer gjennom historien har sine røtter i arketyper. Dette er særlig tilfellet for religiøse ideer, men heller ikke de sentrale forestillingene i vitenskap, filosofi eller etikk er unntak til denne regelen»*

*Carl Gustav Jung.*

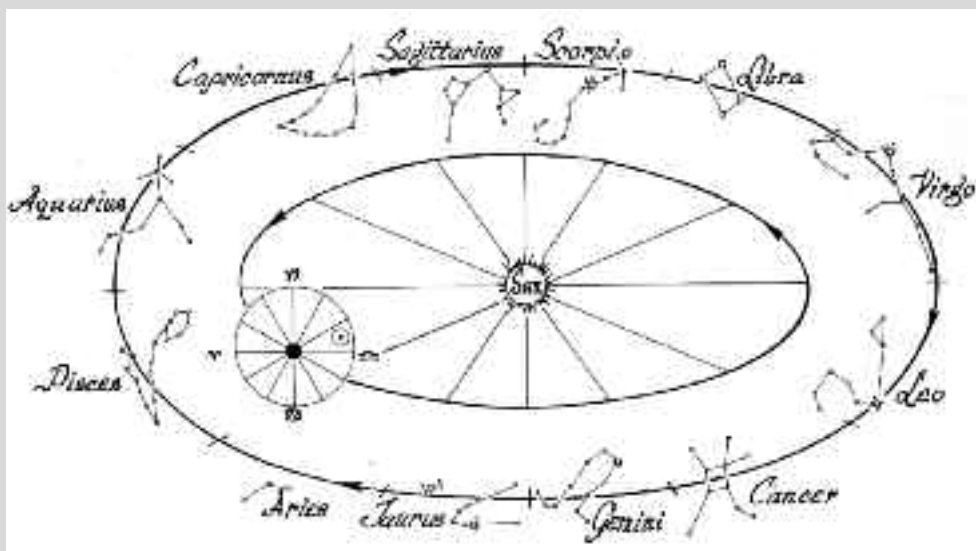
## To former for Zodiac

Det eksisterer to former for zodiac. *Den tropiske zodiacen* er en symbolsk inndeling av ekliptikken i 12 stjernetegn og danner grunnlaget for vestlig astrologi. *Den sideriske zodiacen* er et belte av stjernebilder knyttet til fiksstjernene, og brukes for eksempel i indisk astrologi og mer esoterisk orienterte astrologiske systemer.

I denne illustrasjonen er den store sirkelen de reelle stjernebildene som er *den sideriske zodiacen*. *Den tropiske zodiacen* er den lille sirkelen omkring jorden.

Den tropiske zodiacen justeres hvert år til å sammenfalle i Værens tegn 21.mars. På grunn av jordens presesjonsbevegelse flytter dette punktet seg bakover 1° pr. 72 år. I løpet av 2160 år utgjør det et helt stjernetegn. Vi er nå i Vannmannens tidsalder som følge av denne såkalte presesjonen av vårjevndøgns punktet.

I dag er det er 23° forskjell mellom den sideriske og den tropiske zodiacen.



## Polaritet

«I begynnelsen skapte Gud himmelen og jorden», er den første setningen i Bibelen. Himmelen og jord symboliserer spaltningen av helheten i to deler; ånd og materie, yin og yang eller feminint og maskulint. Dette er det første prinsippet av at livet består av motsetninger, og det inkluderer alle livsformer uten unntak: *Mellom mann og kvinne, dag og natt, sommer og vinter, tung og lett, varm og kald, lys og mørke, loddrett og vannrett, vår og høst, ung og gammel, animalsk og vegetabilsk, aktivt og passivt, arbeid og hvile, innvendig og utvendig, hardt og mykt, raskt og langsomt, salt og søtt, bittert og surt, sædcelle og eggcelle osv.* Vi lever med andre ord i dualitetens verden, hvor alt består av motsetninger. Alt er avhengig av hverandre, og inngår i innbyrdes energimessige forbindelser.

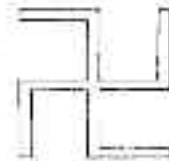
Denne polariteten mellom ånd og materie, mellom essens og form, mellom det maskuline og feminine er i hjertet av de fleste religioner, mytologier og åndelige tradisjoner, og uttrykkes i symboler som det kristne korset, den jødiske davidsstjernen, det taoistiske yin-yang tegnet, muslimesenes halvmåne med en stjerne og hinduistenes shiva lingam.



Hinduisme: Shiva –lingam



Taoisme: Yin-yang symbol



Buddhisme: Swastika



Kristendom



Jødedom: Davidsstjerne



Shintoisme

Ved å iakta naturen og vår egen hverdag, mangler det ikke på eksempler på polaritet. Når vi spiser noe salt blir vi tørste, kvinner tiltrekkes av menn og omvendt, etter arbeid må vi hvile, innpust etterfølges av utpust, etter spenning kommer avspenning, når det er varmt utvider kroppen seg og slapper av, når det er kaldt trekker den seg sammen.

I astrologien er polaritet et gjennomgående tema. Det er en nøkkel til det astrologiske symbolspråket å forstå de innbyrdes mønstrene av motsetninger mellom tegn, planeter, hus og aspekter. Et horoskop er alltid sammensatt av mange ulike krefter i en dans av motsetninger, spenninger og innbyrdes forhold.

## Elementene

Allerede på 500 tallet f.Kr. introduserte den greske filosofen *Empedokles*, ideen om de fire elementer; *ild, luft, vann og jord*, som grunnlaget for alle livsformer. I dag reduserer vi materien til atomer og et hundretalls av grunnstoffer i det periodiske system, og de fire elementene har gått av moten i vitenskapelige kretser. **Imidlertid er elementene på et annet plan enn atomer og molekyler som tilværelsens byggeklosser, men er snarere energitilstander.** De finnes ikke i naturen i sin rene form, men inngår alltid i kombinasjoner med hverandre, og med et element som det dominerende. For eksempel består flammen på et stearinlys av en rekke stoffer, både faste, flytende og i gassform, men ild er det dominerende elementet. Eller plantejord består av en rik blanding av mineraler, mikroorganismer og veske, men jord er elementet med størst innflytelse.

Selv om elementene i sin rene form er abstrakte energiprinsipper, er de likevel ikke så fjerne som atomer og molekyler som det krever avanserte teknologiske hjelpemidler til å få øye på. Det finnes ikke den situasjon hvor vi ikke kan sette oss i kontakt med de fire elementene og oppleve dem direkte. Stående på en strand merker vi fast grunn under føttene, havets bølger som slår mot stranden, vinden som blåser oss i ansiktet og solen som varmer mot huden.

I naturen organiserer de fire elementene seg oftest på harmoniske måter, i sterk kontrast til våre meneskeskaptede omgivelser av byer, moderne bygninger og en jungel av teknologi hvor vi tilbringer store deler av våre liv. Maten vi spiser er ofte fjernet fra sin organiske opprinnelse med raffinering, kjemiske tilsetninger, fargestoffer og dypfrysing. Vi omgir oss med syntetiske stoffer og materialer fra klærne vi går i til malingen på veggene. Og vi lever i et elektromagnetisk felt av elektriske ledninger, datamaskiner, radar, fjernsynsbølger og et nettverk av mobiltelefoner som ingen vet de langsiktige konsekvensene av. Å oppholde seg i naturen kan være medisin mot denne form for moderne kaos som omgir våre liv, fordi vi kommer tettere på elementene, og vi blir minnet om en naturlig og harmonisk balanse.

*Hippokrates*, den vestlige medisinenes far, levde samtidig med *Empedokles* og ble påvirket av datidens tankegang og la til grunn de fire elementene i sitt medisinske system. Sykdom oppstod som en ubalanse mellom elementene, og helbredelse kunne skje ved å gjenopprette balansen ved bruk av mat, urter, trening, livsstil og som en siste utvei operasjoner. «Først ordet, så planten, så kniven», var et av hans ordtak som har blitt tatt vare på til ettertanke. Også i kinesisk medisin og indisk ayurveda finnes en lignende tankegang basert på en energimessig balanse mellom elementene.

*Hippokrates* inndelte elementene i de fire temperamentene eller konstitusjonelle typer; *kolerisk, flegmatisk, sangvinsk og melankolsk*. Denne tankegangen var nært knyttet til astrologi, og den gangen var medisin og astrologi så nært forbundet at *Hippokrates* skal ha uttalt at den lege som ikke kjente til astrologi hadde ingen rett til å kalle seg lege. *Hippokrates* tankegang hadde en varig virkning på vestlig medisins utvikling helt fram til *Pasteur*. Da revolusjonerte medisinske oppdagelser som mikrober, vaksiner, penicillin og effektive operasjoner dramatisk den medisinske scenen, og den gamle tenkemåten ble forvist til mørkeloftet.

Det er viktig ikke å begrense de fire elementene til kun psykologiske krefter som påvirker temperament og følelser. Men elementene er vår energimessige konstitusjon som inkluderer både det fysiske og det mentale. Og nettopp gjennom den medisinske forståelsen blir det tydelig at det er mange måter som påvirker oss, og som i astrologien ellers, er helhetstenkning et nøkkelord.

Fra et esoterisk synspunkt oppstår skapelsen gjennom de fire elementene. Fra et materialistisk perspektiv er livet skapt av materien, slik at først kommer kroppen og så følger tanker og følelser som en produkt av hjernen og nervesystemet. Fra et idealistisk perspektiv tenkes dette omvendt. Da begynner livet slik det står i Bibelen med ordet, eller tanker og ideer, som videre manifesterer seg i stadig grovere lag, og hvor det materielle er det siste nivået av skapelse.\* I en slik sammenheng kan ildelementet oppfattes som *det kausale plan*. Det er gnisten av den begynnende impuls til skapelse. Den neste nivået er *det mentale plan* av tanker og ideer som tilsvarer luft. *Det astrale eller emosjonelle planet* tilsvarer vann. Og det siste *planet av fysisk form* eller materie tilsvarer jord.

## **Polariteten mellom elementene**

Elementene deles i to grupper:

**Maskulint og utadvendt:** *Ild - Luft*  
**Feminint og innadvendt:** *Jord - Vann*

Psykologen *Carl Gustav Jung* lot mange av sine teorier inspirere av alkymi og astrologi, og han introduserte to grunnleggende arketyper, *anima og animus*. *Anima* er det kvinnelige som er til stede i menns kollektivt ubevisste, og *animus* er det maskuline i kvinners kollektivt ubevisste. *Jung* formulerte også tanken om fire personlighetstyper som nøye samsvarer med de tidlige europeiske medisinske tradisjonene. *Jungs* fire typer

---

\* Jfr. det kjente skriftstedet i Johannesevangeliets kjente åpning; «I begynnelsen var ordet, ordet var hos Gud, ordet var Gud.»

er den intuitive-, følende-, tenkende- og sanselige typen. Hvor den intuitive relateres til ild, den følende til vann, den tenkende til luft og den sanselige til jord.

**Ild:** Livgivende, varmende og utstrålende.

**Luft:** Mentalt, kommunikerende og utvekslende.

**Vann:** Emosjonelt, sensitivt, avkjølende og helbredende

**Jord:** Fysisk, praktisk og sanselig.

## Ild-personen



Kolerikeren

Personer med mye ild er ofte entusiastiske, selvantennelige, har lett for å ta initiativ og inspirere andre til å komme i gang. Det er bra for trenere og personer som skal motivere andre til å yte sitt beste. De er ofte kreative, impulsive, utadvendte og direkte i sine uttrykk. Handler og snakker før de tenker, og kan være forfriskende åpenhjertige, men også raske til å såre mer sarte sjeler. Dødsforrakt og fryktløshet kan få dem til å oppsøke farlige situasjoner, risikosport og hva som ellers kan gi et adrenalinkick. De kan være ledere, viljesterke, dominerende, demonstrative og selvcentrerte. Men selvopptattheten stikker ikke alltid

like dypt, da de er mer orientert mot å bruke sine indre ressurser for å få ting til å skje. Ildpersoner fungerer best om dagen, når det er lyst, og har en tendens til å slokne når det blir mørkt, fordi de bruker det meste av energien sin i løpet av dagen. De kan også bli utbrent, drive rovdrift på seg selv og klarer ikke å sette grenser hvis ilden som en skogsbrann kommer ut av kontroll.

*Paracelus*, middelalderlegen som Jung betraktet som forløperen til moderne psykologi tilla temperamentene til elementene, og ildelementet er *det koleriske temperamentet*; livlig, intenst, hissig, impulsivt og aktivt.

«*To be alive is to be burning*» Norman O. Brown.

## Jord-personen



Melankolikeren

Personer dominert av jord-elementet er praktiske, tålmodige, pålitelige, disiplinerte, arbeidsomme og utholdene. Det er som bonden som jobber hardt, står opp med solen for å melke kuene og følger naturen og årstidene rytmer. Han har ikke sans for lettvinde løsninger og er vant med at ting tar tid. *Det melankolske temperamentet* til denne typen kan også gi en viss porsjon pessimisme, forsiktighet og konservatisme. De er trykghetsorienterte og særlig gjennom alt som er fast, stabilt og varig, som avtaler, orden, konvensjoner, tradisjoner, eiendom og materielle goder. Men de vet også

å nyte og verdsette livets mange gleder, - så de er sanselige, nyter et varmt bad, en sommerdag i hengekøyen, god mat, elskov, skjønnhet og nærhet til naturen.

«*Early or late, he's always the same fellow. Always good tempered, always glad to see you, always sorry when you go!... So simple, so good natured, and so affectionate.*»

Kenneth Grahame.

## Luft-personen

Personer med mye luft er kommunikerende, livlige, mentale, nysgjerrige og lar seg lett rive med og inspirere av tanker og ideer. Som en vitenskapsmann, intellektuell og våken journalist kan de være objektive, klartenkende, analyserende, prinsippfaste og med perspektiv og overblikk. Det er *det sangvinske temperamentet*, som er flyktig, optimistisk, lekende, humoristisk og tar lett på det meste. Da de trenger andre til å



Sangvinikeren

utveksle sine tanker og indre verden med, er de også oppmerksomme på andres behov. De kan være de beste diplomater, behagelige samtalepartnere som gjennom vennlighet og interesse får andre til å føle seg vel. Overfladiskhet, ustabilitet og rastløshet er en fare, og de kan vippes av pinnen av det minste vindpust. De er kunnskapstørste, har et behov for å forstå og formidle sine innsikter og erfaringer. De er gode lærere, organisatorer, tenkere og har talent for formidling og koordinering av informasjon. Massemedia, datateknologi, internett, mobiltelefoner og informasjonssamfunnet er en tid preget

«Jeg tenker, derfor er jeg.» Rene Descartes.

## Vann-personen



Flegmatikeren

Personer dominert av vann er *den flegmatiske typen* som følger med strømmen av følelser, stemninger og behov. De er oftest sensitive, intuitive og kan ha helbredende evner. Enkelte har en åpen linje til den astrale verden og tilgang på ulike clairvoyante evner som sanndrømming, synskhet eller tankeoverføring. Som regel er de i kontakt med sin underbevissthet, så drømmer, visjoner og indre impulser er viktigere enn å tenke logisk. De kan være medfølende, emosjonelt engasjert og søker den store kjærligheten. Men dårlig håndtert kan bekymring, avhengighet, frykt, nervøsitet og angst bli en bakside mange må slite med. På grunn av den store følsomheten og fordi fallhøyden ned til den dype kjelleren av depresjon, tungsinn og viljesløshet er stor, er det viktig for vannpersonen å forsvare seg. De kan ha behov for et privatliv hvor de kan trekke seg tilbake og være i fred. De kan bli hemmelighetsfulle, manipulerende og intrigemakere som arbeider i kulissene for å nå sine mål. De er lidenskapelige, subtile og søker dybde.

Alle overganger i livet er knyttet til vann. Befruktning og fødsel skjer i dette elementet, og både giftemål og død rører oss til tårer. Følelsene forbinder, helbreder og renser. Det er som vannet som trenger gjennom alt. Havet sliper vekk fjellet, demningen brister når presset blir stort nok, slik Berlinmuren måtte vike fra folkelig solidaritet og moralsk anstendighet. Så kjærligheten seirer alltid til slutt.

«When I despair, I remember that all through history the way of truth and love has always won. There have been tyrants and murderers and for a time they seem invincible but in the end, they always fall - think of it, always.» Mahatma Gandhi

## Elementkombinasjoner

Ved å kombinere elementene gir det flere energimessige variasjoner. Noen kombinasjoner er dynamiske, støttende og gir større energiflyt, mens andre kan motarbeide hverandre og blokkere energien. Men under de rette vilkårene kan selv motstridene elementer finne en balanse.

**ILD OG LUFT;** styrker hverandre. Begge elementene er maskuline og utadvendte. Oftest er dette en dynamisk kombinasjon. Luften nærer ilden, og ilden setter luften i bevegelse. Men det er ingen selvfølge å balansere energiene, fordi ild og luft kan også ende med en eksplosjon, eller at luften blåser ut eller kveler ilden. En ildperson lar seg lett inspirere av en luftperson. De tenner på hverandres ideer og har lett for å sette

tanker og prosjekter ut i livet. Men det kan også bli en heseblesende affære, hvor tempoet blir for høyt og de utmattet og stresser hverandre. I kinesisk medisin kalles et slikt overskudd av ild for hysteri. Det er typisk hos personer som snakker for mye, eller ler så lenge av en morsom vits at det til slutt gjør vondt.

**JORD OG VANN**, er en annen styrkende elementkombinasjon. Begge er feminine og innadvendte elementer. De er oftest til gjensidig nytte. Vannet gir næring til jorden, som får planter og naturen til å spire og gro. Og jorden gir form til vannet, slik en leirkrukke er en nyttig vannbeholder. Men vann og jord kan også bli til søle, kvikksand og gjørme. Følelsene trenger oftest faste rammer, som gir trygghet og stabilitet. Og uten kan tårene lett ta over i selvmedlidenhet og sentimentalitet.

**ILD OG VANN**; er oftest en svekkende kombinasjon, fordi vannet slukker ilden, og ilden får vannet til å fordampe. Men den riktige balansen kan være gunstig som et varmt bad, et lunt måltid eller en varm kopp te. Personer med disse elementene møter den samme utfordringen, hvor det er vanskelig for ildpersonen som er mer orientert mot handling og initiativ å møte de emosjonelle sidene hos vannpersonen.

**JORD OG LUFT**, er en svekkende kombinasjon. Det er en noe tørr kombinasjon som kan gi sandstorm. Men luften er også viktig for å skape sirkulasjon og bevegelse. Det er vinden som blåser blomsterpollen til nye steder og hjelper til ny vekst. Ideer og inspirasjon kan få de trege ut av sofaen. Men for mye kritikk, motstand og negativitet kan også jorde et hvert godt forslag.

**JORD OG ILD**, er en svekkende kombinasjonen. Igjen er det styrker og svakheter med en slik kombinasjon. I en bensinmotor er metallsynderen og stempelet en form som kontrollerer ildens eksplosive kraft og utnytter den på beste måte. En ovn gjør det mulig å tenne et bål i stuen, uten å bli redd for at huset skal brenne ned. Men ilden kan opphete jorden, eller en tyrefekter kan provosere en ellers fredfull okse.

**VANN OG LUFT**; er en svekkende kombinasjon. Luften skaper sirkulasjon i stillestående vann. Regn og vind kan være en sur fornøyelse på søndagsturen, men til glede for bonden. På det mentale plan kan dette gi medfølelse, sensitivitet og kunstneriske evner, som hos forfattere, poeter og filmskapere med fantasi, forestillingsevne og kreativitet. Dårlig håndtert kan følelsene dominere og resultere i bekymringer, nervøsitet og rastløshet. For en luftperson i et forhold med en person med mye vann kan det oppleves som å drukne og gjør det vanskelig å puste.

## Elementer og tegn

Elementene er et springbrett til forståelsen av tegnene og forholdet mellom dem, da elementene er en del av tegnenes indre oppbygning. Mye tolkning kan gjøres bare ved å vurdere elementene, og utgjør ofte den innledende fasen i tolkningsarbeidet.

Til hvert element hører tre tegn:

**Ild:** *Væren, Løven og Skytten*

**Jord:** *Tyren, Jomfruen og Steinbukken*

**Vann:** *Krepsen, Skorpionen og Fiskene*

**Luft:** *Tvillingene, Vekten og Vannmannen*

I zodiaken er det 120° mellom hvert tegn i samme element, og de danner en trekant i sirkelen. Trekanten har en harmonisk virkning, og følgelig er det et godt forhold mellom tegn i samme element. Men ild og vann, ild og jord, og jord og luft, er i 90° aspekter til hverandre som tyder på innbyrdes spenning. Ild og luft, jord og vann, er i 180° aspekter som tyder på gjensidig utveksling av energi, motsetningsfullt, utfordrende, men oftest fruktbart.

Elementene påvirker væremåte, livsorientering, karakter og personlig uttrykk kanskje mer enn noen annen astrologisk innflytelse. Hvilke elementer som er mest

betydningsfulle bestemmes ut fra flere forhold, og gjennomgås i mer detalj i forbindelse med tolkning.

## Kvalitetene

Livskraften gjennom de fire elementene uttrykker seg på tre forskjellige måter, eller kvalitetene; *kardinal, fast og bevegelig*. Dette er nært beslektet med treenighetsprinsippet som fra et esoterisk synspunkt ligger til grunn for all skapelse, og kalles for *loven om manifestering*. I vår kultur kjenner vi det som *Faderen, Sønnen og den Hellige ånd* og i indisk tenkning som *Brahma, Vishnu og Shiva*. *Brahma* er den kardinale kvaliteten av Gud som idéskaper og initiativtaker, *Vishnu* som den faste kvaliteten av bevarerelse og opprettholdelse av det skapte, og *Shiva* er den bevegelige kvaliteten av forandring, ødeleggelse og forvandling.

Alle fenomener er en balanse mellom kvalitetene, uansett hvilket element de tilhører. Kvalitetene er en annen dimensjon i tillegg til elementene. I hvert element er det tre stjernetegn, ett i hver kvalitet. Og den kvaliteten de tilhører vil være den mest dominerende.

	<b>Kardinal</b>	<b>Fast</b>	<b>Bevelig</b>
<b>Ild</b>	<i>Væren</i>	<i>Løven</i>	<i>Skytten</i>
<b>Jord</b>	<i>Steinbukken</i>	<i>Tyren</i>	<i>Jomfruen</i>
<b>Luft</b>	<i>Vekten</i>	<i>Vannmannen</i>	<i>Tvillingene</i>
<b>Vann</b>	<i>Krepsen</i>	<i>Skorpionen</i>	<i>Fiskene</i>

**KARDINAL**, er det fysiske plan, forbundet til bevegelse, initiativ, styring, ledelse og handling. Det er en sentrifugal kraft som stråler fra et sentrum utover i linjær bevegelse.

**FAST**, er det emosjonelle plan knyttet til følelser, stabilitet, trygghet, utholdenhet og verdier. Det er en sentripetal kraft av sirkulær bevegelse innover mot sentrum som skaper fasthet og fokus på indre ressurser.

**BEVEGELIG**, er det mentale plan av tanker og ideer. Det er en kraft som søker harmoni og forening, gjennom forandring, fleksibilitet og utveksling av kunnskap og informasjon. Kraften er heliosentrisk, og beveger seg i spiraler og bølger.

## Forholdet mellom kvalitetene

Mens stjernetegn i samme element er i harmonisk forhold til hverandre er ikke det tilfellet for tegn i samme kvalitet. De står ofte i konflikt til hverandre og det er spenning mellom dem. Dette kommer blant annet til uttrykk i aspektene, hvor det er 120° mellom tegn i samme element som er et harmonisk aspekt. Og det er 90° eller 180° mellom tegn i samme kvalitet, og som karakteriseres som konfliktfylte og vanskelige aspekter. Men det er gjennom motstand og konflikter at vi lærer og utvikler oss. Og det innbyrdes forholdet mellom tegn i samme kvalitet viser til en slik læreprosess.

**DE KARDINALE TEGNENE** er knyttet til handling. *Væren* handler spontant og impulsivt, som en begynnende gnist av entusiasme og begeistring. Men *Værens* engasjement er ofte ensidig og følelser, forståelse og tålmodighet er sjeldent med i prosessen, og disse egenskapene må utvikles i de andre kardinaltegnene. *Krepsen* har også kvaliteten av ta initiativ, men det skjer på et annet livsområde knyttet til nære relasjoner, fødsel, familie og aktivisering av redeinstinktet i sin moderne variant i form av hus og hjem. *Vekten* er ledende på det sosiale området, som ekteskapspartner, megler eller som dommeren som skjærer gjennom i sosiale konflikter. *Steinbukken* bygger strukturer og skaper et varig fundament for videre vekst og utvikling.

**DE FASTE TEGNENE** er knyttet til å ta vare på verdier på ulike måter. Verdier er imidlertid skapt av det foregående tegnet. *Tyren* tar for eksempel hånd om de personlige



verdiene som er skapt gjennom egen innsats og kjøper hus, bil, fine klær og god mat. Løven tar seg av familiens verdier som er barn, fritid og å nyte livet gjennom selskaper, kunst og kreativitet. Skorpionen tar hånd om verdiene som skapes i relasjoner med andre, og peker på at det er de indre verdiene som teller. Vannmannen tar seg av samfunnets skapte verdier og er opptatt av å fordele dem på en rettferdig måte til fordel for fellesskapet.

**DE BEVEGELIGE TEGNENE** er knyttet til kunnskap. Tvillingen samler fakta og informasjon, i Jomfruen brukes tegnets kritiske sans til å skille det vesentlige fra det uvesentlige og finne praktiske måter å anvende kunnskapen på. I Skytten utvikles kunnskapen til forståelse, visdom og dypere innsikt, og i Fiskene gjøres kunnskapen universell, til menneskehetens beste og settes i en større åndelig sammenheng.

## Den astrologiske mandala

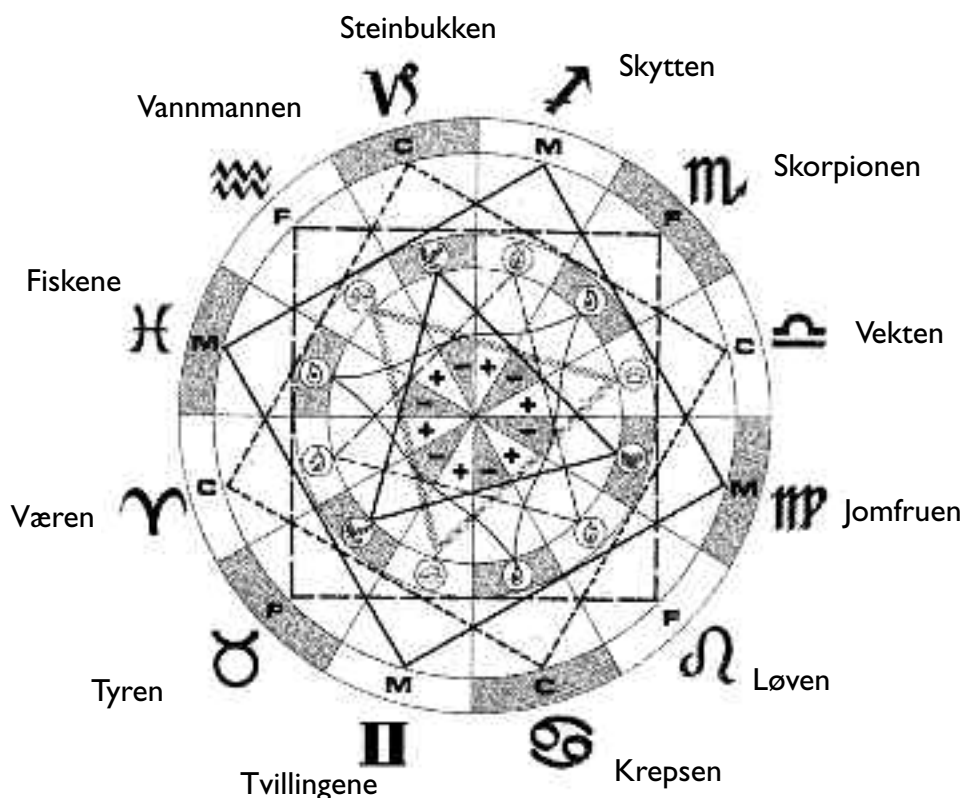
*Polaritetene, elementene og kvalitetene* har også sine matematiske og geometriske uttrykk. Med polaritet oppstår *pluss og minus*, eller inndelingen av sirkelen i to deler eller i opposisjoner. Det er også inndelingen av en vertikal og horisontal akse, og som igjen medfører en firedeling av sirkelen i fire kvadranter.

Kvalitetene representerer 3, og elementene 4. En tredeling av sirkelen gir 4 elementer og forholdet mellom dem er en triangel. Og en firedeling av sirkelen gir de tre kvalitetene og geometrisk representert ved kvadratet. Uansett er elementer og kvaliteter innbyrdes forbundet og summen av dem gir 7, som tilsvarer 7 tradisjonelle planeter. Og multiplisert gir det 12, som tilsvarer stjerne-tegnene.

Denne symetrien er komprimert i *den astrologiske mandala*, som danner grunnlaget for horoskop-hjulet. *Polaritet, elementer, kvaliteter og tegn* er alt sammen der, og viser deres innbyrdes forhold og dynamikken mellom dem.

Det er seks maskuline og feminine tegn som gjentar seg for annet hvert tegn. Det er fire likesidete trekkanter mellom tegn i samme element. Til sammen danner de en tolvkantet stjerne. Det er tre kvadrater mellom tegnene i samme kvalitet, som også danner en tolvkantet stjerne. Dette er et vakkert arrangement, som er den opprinnelige betydningen av ordet *kosmos*.

Dette er strukturen som det astrologiske systemet hviler på, og danner grunnlaget for de øvrige «byggeklossene» av *planeter, tegn, hus og aspekter*.



## Spørsmål til Polaritet, elementer og kvaliteter

- 1) Hva er zodiaken?
- 2) Hva er forskjellen på den sideriske og tropiske zodiaken?
- 3) Hva har ukedagene, regnbuen, skalaen og de opprinnelige planetene til felles?
- 4) Hva er korrespondanse?
- 5) Hvor mange grader er det i et stjernetegn?
- 6) Nevn eksempler på polaritet?
- 7) Hvilke elementer er knyttet til kolerisk, sangvinsk, flegmatisk og melankolsk temperament?
- 8) Hva er forskjellen på en materialistisk og idealistisk virkelighetsoppfatning?
- 9) Hvilke elementer tilsvarer følgende skapelsesplan:  
Kausalt - mentalt - astralt/emosjonelt og materielt
- 10) Hvilke elementer er feminine og innadvendte?
- 11) Hvilke elementer er maskuline og utadvendte?
- 12) Beskriv kort de fire elementene, med et par stikkord på hver.
- 13) Nevn eksempler på harmoniske og disharmoniske elementkombinasjoner.
- 14) Hvilket stjernetegn hører til hvert element?
- 15) Hva slags forhold er det mellom tegn i samme element, og hvilket aspekt/gradetall er det mellom dem?
- 16) Hvilke stjernetegn hører til hver kvalitet?
- 17) Beskriv kort de tre kvalitetene, med et par stikkord på hver.
- 18) Hvilken kvalitet er knyttet til verdier?
- 19) Skriv symbolene på de 12 stjernetegnene.
- 20) Tegn den astrologiske mandala med tegn, polaritet, elementer og kvaliteter, og tegn opp aspektene mellom elementer og kvaliteter.
- 21) Lag en analyse av ditt eget horoskop.  
Bruk 2 poeng for Sol og Måne, og 1 poeng for de andre faktorene. Finn ut din egen poengsum, og se om du er balansert mellom polariteter, elementer og kvaliteter, eller om det er over eller underrepresentasjon.

Ps. Dersom du ikke har ditt eget horoskop, kan det settes opp gratis og printes ut her:  
[www.astro.com](http://www.astro.com)

## Sfinksens gåte



«Hva er det som går på fire ben om morgenen, to ben midt på dagen og tre ben om kvelden?» Spørsmålet ble i sin tid gitt til dem som skulle la seg innvie i pyramidenes hemmeligheter. For å vise seg verdige, måtte de først passere den store Sfinksen og besvare denne gåten.

Mennesket, som krabber på alle fire som barn, går på to ben som voksen, og støtter seg på en stokk på sine eldre dager, er det riktige svaret. Men dette er likevel kun halve sannheten, fordi det finnes en dypere mening, i tallene 2, 3 og 4. Det er disse tre tallene som er grunnlaget for hele det astrologiske

systemet. Alt består av polaritet, pluss og minus, maskulint og feminint, innadvendte og utadvendte tegn. Det er tre kvaliteter, kardinalt, fast og bevegelig, og det er fire elementer, ild, jord, luft og vann. 3 pluss 4 gir syv opprinnelige planeter i solsystemet og 3 multiplisert med 4 gir 12 stjernetegn.

## Ild-personen

*Kolerisk*



## Jord-personen

*Flegmatisk*



## Vann-personen

*Melankolsk*



## Luft-personen

*Sangvinsk*



## Hvor stort er verdensrommet?



Verdens ende har gjennom historien flyttet stadig lenger vekk hjemmefra. Fra å ha vært et par dagsmarsjer unna, åpnet oppdagelses-reiser opp stadig nye horisonter. I dag skuer vi ut i et uendelig verdensrom som ingen vet grensene av. Da astronautene ga oss bildet av Jorden sett fra rommet ble vi planetariske borgere av én planet, i ett Solsystem og i én galakse. Det finnes flere galakser, og muligens tusenvis av dem.

Solsystemet er som et kosmisk atom, med Solen som en stabil kjerne og resten av planetene sirkulerende omkring i faste baner som elektroner. Solen er også i bevegelse, men fordi alle planetene følger med i samme hastighet, virker det som den står stille. Vårt Solsystem befinner seg helt i utkanten av Melkeveigalaksen, og beveger seg i en bane rundt det galaktiske sentrum i en hastighet på 180 kilometer per sekund. Med andre ord, fra Oslo til Trondheim på tre sekund. I denne farten skulle man tro at en runde rundt galaksen gikk rimelig radig unna, men faktisk tar en slik runde hele 240 millioner år. Verdensrommet er ikke så stort, det er bare vi som er så små.....

## Astrologiske tvillinger

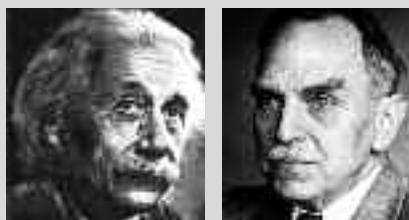
Når to personer blir født på samme dag kan de kalles astrologiske tvillinger. Men aller best er det hvis de også er født på samme klokkeslett og samme sted. Dette er selve lakmustesten på astrologi, fordi jo flere likhetstrekk eller parallelle begivenheter i disse personenes liv, jo mer sannsynlig blir astrologiens teori om at fødselstidspunkt og sted preger våre liv.

Det finnes astrologiske tvillingpar som er så forskjellige at de kan motbevise astrologien, men det finnes også de tilfellene som er så oppsiktsvekkende at selv de mest hardnakkede skeptikerne begynner å løfte på øyenlokkene.

### Tre eksempler

Kong Georg III av England og Samuel Henning ble begge født 4.juni 1738 på samme tid. Kong Georg overtok tronen samme dag som Henning åpnet sin jernvarehandel. Begge giftet seg 8.september 1761. Begge fikk seks barn av samme kjønn, og begge døde samme time 29.januar 1820.

Albert Einstein og Otto Hahn ble begge født i Ulm i Tyskland kl. 10.50, 14.mars 1879. Begge ble nobelpristagere, Einstein i fysikk, Hahn i kjemi. Begge hadde avgjørende betydning for utnyttelsen av atomenergi. Einstein gjennom sin berømte formel og relativitetsteorien og Hahn gjennom sprengningen av uranatomet.



I Nord Carolina ble to jenter Bobby Jean og Betty Jo Ellen født 19.august 1930 kl. 16.30 i Purlear av forskjellige foreldre. Livet gjennom hadde de parallelle hendelser, ulykkestilfeller og skader som oppstod på samme tid. Begge ble mentalt syke, og utviklet nye stadier av sykdommen samtidig. 11.april 1962 på et mentalt sykehus fant en nattsøster Bobby død. Da hun visste om den merkelige forbindelsene som hersket mellom de to, gikk hun straks til den avdelingen hvor Betty var, for å finne henne liggende død på gulvet.\*

### Mer enn tilfeldigheter

Den ene kvinnen er høy, slank og har mørkt hår. Den andre er liten, litt rund og blond. I utgangspunktet virker disse to kvinne å ha lite til felles, men begge har et barnebarn som heter Fabian. Det kan jo skje, særlig hvis navnet er populært. At deres sønner heter Thomas kan også være en tilfeldighet, men når begge deres ektefeller heter Alwin begynner tilfeldighetenes argumentet å bli oppbrukt. Men kanskje det mest utrolige er at begge heter Karin Hennig, og er født på samme dag 20.august 1943.

I voksen alder kom de til å bo bare seks kilometer fra hverandre og de oppdaget først hverandre når en av dem skulle fornye passet sitt. På passkontoret stusset de på at det fantes to par ved samme navn på to ulike adresser. De to kvinnene tok kontakt med hverandre og møttes jevnlig, og fant ut at de i hvert fall har ulik smak. Karin I har tusenfryd som yndlingsblomst og hører gjerne på Beethoven. Karin II foretrekker røde roser og tyske slagere.\*\*

### Andre kjente par

At «Rambo» alias Sylvester Stallone er født samme dag som George W. Bush, er kanskje ikke så overraskende. Andre eksempler fra det politiske liv er Eli Hagen og Hillary Clinton som begge er født 26.oktober 1947. Begge har vært støttespillere til ektemenn som har spilt en hovedrolle på den politiske scenen. Begge hadde sterk innflytelse på ektemennenes politikk, og radarparet Eli og Carl ble et begrep på lignende måte som «Billary» ble det i USA.

\* Kilde: Rigmor Elisabeth Aster Wig: Mellom oss og stjernene, Gyldendal 1978.

\*\* Kilde: Stavanger Aftenblad/Jyllandsposten

# PLANETER - *den grunnleggende energien*

*«En person som lever i overensstemmelse med sitt indre Jeg, symbolisert med Solen, blir ikke lurt av flyktige sanseinntrykk eller forbipasserende tanker og følelser.»*  
Alan Oken

## Ånd, sjel og materie

Når Gud i sin tid skapte verden på syv dager, er dette et symbolsk uttrykk for at i vår del av universet finnes det syv grunnleggende nivåer av bevissthet. Disse syv nivåene finner vi igjen i syv farger i regnbuen, syv dager i uken, syv toner i skalaen, syv chakraer i kroppen og syv opprinnelige planeter i solsystemet. Helt frem til oppdagelsen av de ytre planetene *Uranus, Neptun og Pluto* i henholdsvis 1781, 1846 og 1930, regnet den tradisjonelle astrologien kun med syv planeter. De nye planetene representerer nødvendigvis ikke nye nivåer av bevissthet, men er snarere utfyllende dimensjoner av grunnstrukturen av de syv planetene. En måte å løse dette på er at *Uranus, Neptun og Pluto* betraktes som høyere oktaver av henholdsvis *Merkur, Venus og Mars*. (Legg merke til at både solen og månen regnes som planeter, selv om de astronomisk er henholdsvis en stjerne og en måne. Opprinnelig ble det kalt «himmelvandrere», og i dagens astrologiske språkbruk blir dette til «planeter».)

Se på planetene som symboler for energien bak alt liv i sin rene form. **Slik sollyset brytes i en prisme og sender ut syv stråler i regnbuens farger, slik kan vi forestille oss at den grunnleggende energien i universet virker gjennom planetene og blir videre filtrert gjennom de 12 stjerne-tegnene i uendelige kombinasjoner.**

Vi kan også betrakte solsystemet som en elektrisk generator eller kosmisk dynamo. Planetene er som kraftige magneter som i innbyrdes bevegelser skaper en kontinuerlig variasjon av energimønstre, og som dermed påvirker livet på jorden. En annen allegori er å se på planetene som ti tangenter på et musikkinstrument, og som kontinuerlig spiller kosmisk musikk. Hvert øyeblikk blir derfor enestående, med sin egen frekvens og vibrasjon. Man kan da tenke seg at en sjel kommer inn i denne verden på sin egen personlige bølgelengde, og velger et fødested og tidspunkt som svinger med sjelens egen frekvens.

På den annen side er det få, om kanskje noen som vet hvordan astrologi virker. Og i astrologisk språkbruk som denne skaper det unektelig et bilde av at planetene har en fysisk påvirkning. Det er imidlertid vanskelig å forestille seg at en planet som Pluto som ligger 600 millioner km unna har en fysisk virkning. Det er kanskje en riktigere oppfatning å se på stjernehimmelen som en symbolsk representasjon av livet på jorden, og som *speiler* en form for kosmisk synkronitet, ut fra det gamle aksiomet, «*som der oppe, så her nede.*» Astrologi er således læren om dette «*himmelspråket*», og hvor universet «*snakker*» til oss.

*«Det aller viktigste prinsippet er at Universet oppfører seg som om det er et levende vesen. Det snakker til oss! Som med all kommunikasjon mellom bevisste vesener er språket en avtale eller overenskomst mellom begge parter. Universet snakker til å oss på alle mulige måter, og planetene er en av flere muligheter. Det er en lang rekke språk Universet bruker til å snakke til oss med. Men når jeg sier dette, mener jeg ikke det fysiske universet, men jeg snakker om verdens sjel.»* Robert Hand

Vi kan også se på planetene som guder, som levende personligheter og som sentrale aktører i et levende univers. Denne form for besjeling er noe som får hårene til å reise seg blant de vitenskapelige orienterte, men hva er alternativet? Et univers uten sjel og hvor kun det er mennesket som kan tenke, føle og handle?



Planetene beskrives med symboler og som speiler deres relasjon til tre dimensjoner; *ånd, sjel og materie*. Ånd representert med sirkelen, sjel med halvsirkelen og materien med korset. Kombinasjoner av disse tre danner planetsymbolene.

## Solsystemet - en psykologisk modell

Planetenes innbyrdes forhold og plassering er en nøkkel til å forstå deres karakter. Vi kan inndele dem i tre grupper; *de personlige-, sosiale- og transpersonlige planetene*.

**Astrologi er geosentrisk, med jorden som sentrum i solsystemet, og alt dreier seg om oss. Vi betrakter stjernehimmelen og planetenes bevegelser slik de ser ut fra vårt perspektiv her på jorden. I motsetning til heliosentrisk hvor Solen er sentrum.**

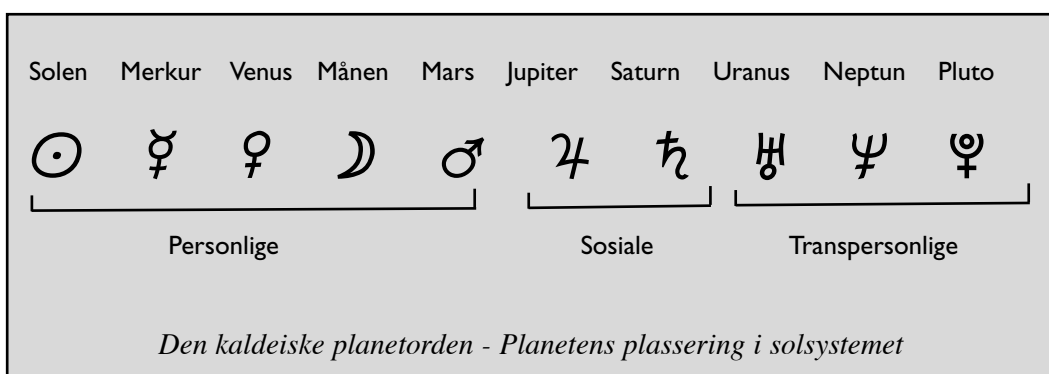
Planeten tettest på oss er **Månen**. Luna er ikke uten grunn en kvinne. På et psykologisk plan representerer hun tilknytningen til mor, trygghetsbehov, næring og omsorg. Som barn er mor den første vi forholder oss til. Lenge var hun en del av oss i en symbiose hvor hun dekket alle behov gjennom navlestrengen og senere gjennom morsmelk og tette emosjonelle bånd. Månen representerer grunnleggende behov, underbevisstheten, biologisk historie, familietilknytning og røtter.

Tidlig oppdager vi at det er noe vi liker og noe vi ikke liker. Dette er knyttet til **Venus**, planeten for nytelse, skjønnhet, lyster og smak. Vi finner også ut at for å få det vi liker eller unngå det vi misliker, må vi gjøre noe selv. Vi kan for eksempel skrike, som er det første primitive uttrykket for **Mars**, planeten for aggresjon, vilje og selvforsvar.

Etter hvert oppdager vi mer raffinerte kommunikasjonsformer, og når språk og det mentale utvikler seg kan vi oppføre oss mer nyansert og kreativt. **Merkur** gjør sitt inntog og åpner en hel ny verden av fornuft, tenkning, informasjon og kunnskap. I tillegg øker bevegeligheten i armer og bein og utforskningen av verden skyter fart. Tekniske løsninger oppdages også, og med den første sykkel kan nabolaget utvides betraktelig. Søsken og opptak i kameratflokk er også en del av dette utviklingsstadiet. Med skolestart åpner **Jupiter** dørene til skolen, og noen av samfunnets institusjoner for utdannelse, kultur og veien til å bli et sivilisert menneske. På skolen lærer en om fremmede land, religion og tro og en stadig større verden bringes inn i bevisstheten. Når vi begynner på skolen tar vi de første skritt utenfor den personlige sfæren, barnet forlater mors trygge havn og begir seg ut i en større verden. Med denne voksende friheten følger også krav, lover og regler. Denne disiplinerende kraften er symbolisert ved **Saturn**, og er det begrensende og strukturerende prinsipp, i motsetning til Jupiters frihet- og ekspansjonstrang. Og vi lærer om at livet har regler og setter grenser som er **Saturn**. **Solen** er sentrum i solsystemet, og på et psykologisk plan representerer Solen vår jeg-bevissthet. I barndommen lever vi ut fra Månen, og i de første leveårene er vi ubevisste om hvem vi er. Gradvist våkner jeg-bevisstheten til liv, og Solen får stadig større innflytelse i livet.

Solen, Månen, Merkur, Venus og Mars er *de personlige planetene*. De utgør de grunnleggende psykologiske drivkreftene for å kunne overleve i jungelen. Jupiter og Saturn er *de sosiale planetene*, og gjør at vi kan leve i samfunn sammen, og ikke bare er underlagt personlige behov. I lang tid utgjorde disse to planetene «verdens ende» med Saturn som den ytterste planeten. Stjernebikkerten forandret på dette, og i nyere tid ble *de ytre planetene*; Uranus, Neptun og Pluto innlemmet i den planetariske familien. Med Uranus som var den første, følger det alltid med noe nytt og uventet. Og over natten ble den vakre symmetrien av syv planeter historie.

De ytre planetene er på et annet plan enn de personlige og sosiale planetene. De går ut over det personlige og kalles også *transpersonlige planeter*. De ytre planetene symboliserer kroppens aura.



## Planetenes herskerskap

Planetene styrer over, eller er tildelt *herskerskap* over ulike stjernetegn:

### Tradisjonelle herskere:

<b>Solen</b>	<i>Løven</i>	
<b>Månen</b>	<i>Krepsen</i>	
<b>Merkur</b>	<i>Tvillingene</i>	<i>Jomfruen</i>
<b>Venus</b>	<i>Tyren</i>	<i>Vekten</i>
<b>Mars</b>	<i>Væren</i>	<i>Skorpionen</i>
<b>Jupiter</b>	<i>Skytten</i>	<i>Fiskene</i>
<b>Saturn</b>	<i>Steinbukken</i>	<i>Vannmannen</i>

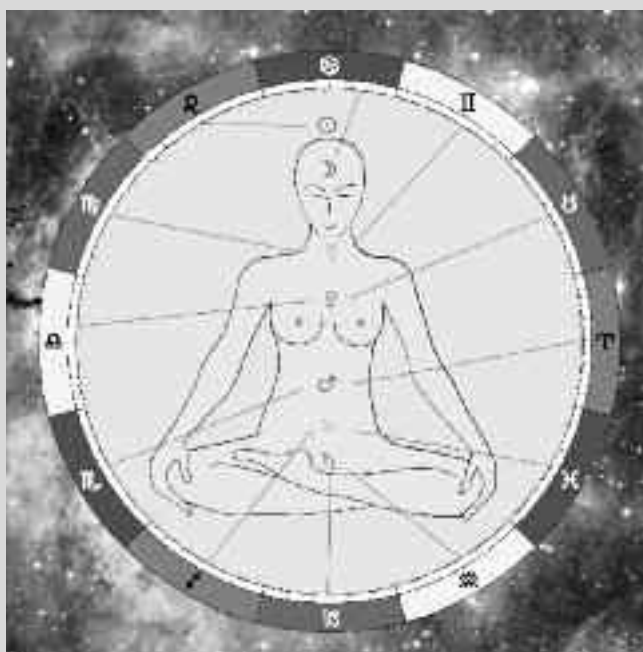
### Moderne herskere:

<b>Uranus</b>	<i>Vannmannen</i>
<b>Neptun</b>	<i>Fiskene</i>
<b>Pluto</b>	<i>Skorpionen</i>

**NB !** Det er delte meninger blant astrologer om Uranus, Neptun og Pluto skal være herskere, delherskere eller ikke herske over Vannmannen, Fiskene og Skorpionen.

Her brukes hovedsakelig *tradisjonelle* herskere over Vannmannen, Fiskene og Skorpionen. De transpersonlige planetene betraktes kun som delherskere i tilfeller hvor det kan være relevant.

## Astrologi og chakraene



Chakraene er syv energisentre knyttet til kroppens finere eller eteriske energi. Denne energien er målbar og lar seg avbilde med for eksempel kirlian-fotografi.

Chakraene er uttrykk for energi og bevissthet. Det er en nær sammenheng mellom chakraene og planetene som er et annet symbolsk uttrykk for de syv bevissthetsnivåene på vårt plan. Det er delte meninger om hvilke planeter som er knyttet til hvilke chakraer. Dette er et forslag til en modell.

1. Chakra – Instinkter, struktur, normer og grenser
2. Chakra - Behov, sex og lyster
3. Chakra - Ego, aggresjon og selvhevdelse
4. Chakra - Sympati, medfølelse og kjærlighet
5. Chakra - Kommunikasjon, tale og kreativitet
6. Chakra - Tenkning, intuisjon og klarsyn
7. Chakra - Jeg bevissthet og spiritualitet

**Saturn**  
**Jupiter**  
**Mars**  
**Venus**  
**Merkur**  
**Månen**  
**Solen**

Med kjennskap til disse syv planetenes herskerskap over de 12 stjernetegnene, tegner det et symmetrisk bilde av hvordan menneskekroppen er omgitt av Zodiaken.

♂ Mars	Væren	♈	♀ Venus	Vekten	♍
♀ Venus	Tyren	♉	♂ Mars	Skorpionen	♏
☿ Merkur	Tvillingene	♊	♃ Jupiter	Skytten	♐
☾ Månen	Krepsen	♋	♄ Saturn	Steinbukken	♑
☼ Solen	Løven	♌	♄ Saturn	Vannmannen	♒
☿ Merkur	Jomfruen	♍	♃ Jupiter	Fiskene	♓

## Solen ☉

En sirkel med i en prikk i, symboliserer bevissthet. Solen er *Jeg'et*, selvbevisstheten, livskraften og grunnleggende livsorientering. Solen er den viktigste planeten på himmelen, den opplyser og gir liv til alt. Lignende er den astrologiske Solen sentrum i psyken og den kraften som dominerer vår måte å oppleve og forholde oss til livet.

Solen er alt som er av sentral betydning. I kroppen er det hjertet som pumper blod og gir liv til alle cellene. I skjellettet er det ryggsøylen som holder kroppen oppreist. I nervesystemet er det hjernen. På jobben er det sjefen. På idrettsbanen er det vinneren på seierspallen. På scenen og i filmverdenen er det hovedrollen som skinner av livskraft, berømmelse og glamour. I orkesteret er det dirigenten. I eventyrene er det helten. I Det nye testamente er det Jesus. I Andeby er det Donald. I landet er det kongen, presidenten eller statsministeren. I jungelen er det Løven. Og blant metaller er det gull.

I horoskopet er Solen som kongen i sjakk. Det er den brikken som beveger seg minst, mens alle de andre brikkene er langt mer bevegelige og utgjør spillet. Kongen er likevel den viktigste brikken som hele spillet dreier seg om, fordi hvis den faller er spillet tapt. Solen er mer den bakeforliggende kraften, alltid tilstede, og alltid skinnende. Over skyene skinner alltid solen.

### Er Solen levende?



I vår materialistiske tid er solen for de fleste en fiksstjerne som leverer lys og varme til jorden, som et slags kosmisk elektrisitetsverk. Og Solen som en gud eller bevisst vesen, vil nok de fleste plassere blant primitive religioner eller med et finere ord som animisme. Den bulgarske åndelige læreren *Omraam Mikhael Aivanhov* var av en annen oppfatning, og i hele den omfattende samlingen av hans taler og lære, er Solen som en bevisst åndelig kraft en rød tråd, og et kontinuerlig tilbakevinnende tema.

*"Den delen av oss selv, det vesen som lever i Solen, er vårt Høyere Selv." \**

*"Ingen på jorden er så intelligent som en solstråle: ingen, ikke en gang det største geni." \*\**

*"Mennesker undrer seg noen ganger over hvem som var den første til å lære oss skrivekunsten, jordbruk, anvendelsen av ild og bruken av redskaper. Enkelte navn er foreslått, men faktisk var det ikke noe menneske, men Solen var opphavet til disse oppdagelsene. Du vil kanskje si at dette er bare tøv! Og at solen ikke er noe intelligent vesen, som verken har hjerne eller munn til å snakke med! Men har uvitende mennesker monopol på intelligens, og det vesen som er årsak til alt liv på jorden har ikke intelligens?!" \*\*\**

Aivanhov betraktet Solen ikke bare som en gigantisk stjerne, et massivt konglomerat av atomer som gjennom indre forbrenning produserer lys, men også som et intelligent vesen. Han oppfattet alt i universet som levende og besjelet, og med en intelligens som uttrykker seg i hver eneste skapning innenfor grensene av deres struktur. Den synlige delen av Solen er kun den fysiske dimensjonen. Men på andre nivåer inneholder den en intelligens langt ut over vår fatteevne, og hvis eneste hensikt er sjenerøst å stråle ut sine livgivende energier i kosmos, gjennom en usammenlignbar egenskap av medfølelse og kjærlighet.

Å oppfatte planetene som guder, læremestere og som levende krefter gjør i beste fall astrologien til en magisk praksis som setter mennesket i forbindelse med urkrefter i universet. I verste fall blir astrologi en primitiv religion av den sorten som tilber steiner og trær i skogen.

Det er mye vi ikke vet, og med planetene og med livets mysterium oppfordres det til en viss ydmykhet. Uansett er vi små i forhold til Solen, og alt liv avhenger av dens kraft. At Solen er mer enn en lyspære er det astrologiske synet, og ved å reflektere over den som symbol rører vi ved den samme grunnleggende energien som det er passende å kalle guddommelig.

\* Aivanhov, *Light as a Living Spirit*. Side 27

\*\* Aivanhov; *The True Meaning of Christ's Teaching*. Side 90-91.

\*\*\* Aivanhov "What is a Spiritual Master ?" Side 94



## Månen

På tross av at solen er 400 ganger større enn månen i diameter, ser de like store ut på himmelen. Dette er et fascinerende design, og betyr sett gjennom astrologiske briller at begge planetene er like viktige. Solen skinner om dagen, og månen opplyser natten. Solen representerer «far i himmelen», og Månen, Modet Jord. Månen reflekterer lyset, og er som sjel i forhold til ånd. Solen som livgivende kraft står for det universelle, mens Månen som er mer «intim», står for det individuelle og personlige. Månen representerer våre følelser, behov, det som gir trygghet, vaner og slik vi ønsker å reflektere oss selv utad. Månen er vår ubevisste side, og som barn var vi mer knyttet til denne siden av oss selv, inntil større selvbevissthet tok over, og Solen kom sterkere inn i våre liv.

Månen er også mer uberegnelig enn Solen, den beveger seg som en satellitt rundt jorden med en omløpstid på 27 dager. Ved nymåne er den usynlig, og ved fullmåne lyser den kraftig opp. Følelsene er ofte uberegnelige og flyktige og derfor også knyttet til Månen som med sine ulike faser også er allsidig og varierende i sine uttrykk.

Solen er knyttet til ildelementet og Månen til vann. En konkav prisme, forstørrelsesglass eller brennnglass, konsentrerer lysstrålene slik at det oppstår varme og ild. Men på en konveks form som kan reflektere lyset, vil det oppstå dugg og små vandråper. Så halvmånen som symbol for Månen uttrykker en form i overensstemmelse med den energien som er knyttet til Månen også på det fysiske plan.

### *Månens energi*

I dag har vi ikke bruk for Månen lenger. Vi har gatebelysning, kunstgjødning og p-piller. Å holde styr på tiden ved å observere månen er erstattet av klokker og kalendere. Før var det viktig å så og plante til rette tider, for å sikre avlingene og mat til vinteren. Sjømenn navigerte etter månen og stjernene. Og kvinner kjente sin indre syklus og visste når de var fruktbare. Tiden opp til fullmåne var alltid en mer aktiv periode, for lyset om natten ga flere våkne timer som ofte ble benyttet til feiring og høytider. Eller for elskere som i måneskinnet hadde sine hemmelige stevnemøter.

Men Månen er ikke helt glemt. Flo og fjære styres av solen og månens gravitasjonskrefter. Ikke bare vannmassene på jorden påvirkes, men også veskebalansen

### **Bevissthet - Hvem er jeg?**

Den opplevende bevissthet tilhører i følge den indiske Vedanta-filosofien ikke sinnet og dets tankestrømmer, sanseintrykk, følelser og den lille stemmen som snakker med seg selv, men er vitnet utenfor sinnet som opplever dets innhold. Det er så tett på oss at de færreste legger merke til det, tilsvarende slik en fisk antakelig ikke legger merke til vannet som omgir den.

Utfordringen med dette vitnet, er at det ikke lar seg beskrive med sinnets språk og begreper. Det er transendent, og går ut over sinnet. Det kan kun beskrives med det som det ikke er. Det er som et hull. Det kan kun beskrives med det som omgir hullet. Den opplevende bevissthet eksisterer tilsynelatende ikke i tid og rom. Det har ikke lyktes forskere å lokalisere den i hjernen. Den har ingen lokalitet. Den bare er.

Å stille spørsmålet; hvem er jeg?, er en slags kortslutning av sinnet, fordi hvem stiller spørsmålet? Det er som to speil som speiler seg mot hverandre inn i det uendelige.

Enda et bilde er å se på sinnet som en tornado. I utkanten skjer de mest kaotiske bevegelsene, men i sentrum er alt stille. Slik kan det reflekterende sinnet i for eksempel meditasjon sentrere seg i ren væren, fri for tanker, men forent med den rene bevissthet hvilende i seg selv. Patanjali i det klassiske skriftet Yoga sutraene beskriver dette som at sinnet blir like klart som en diamant som tar farge av underlaget den ligger på. Den blir ett med alt den retter oppmerksomheten mot. Det er essensen av den mystiske erfaring hvor dualismen opphører og alt er ett.

i kroppen, menstruasjonssyklusen, humør og følelser. Noen er mer følsomme for Månens påvirkning enn andre. Mange merker ingenting, mens andre har forårsaket ord som «*lunefull*» eller «*lunatic*» som levner liten tvil om sammenhengen mellom Månen og ustabile sinnstilstander.

Studier, men mest erfaring, har vist en lang rekke andre sammenhenger ved ny- og fullmåne:

- *Større ladning av elektromagnetisk strøm i kroppen*
- *Mer drømmeaktivitet*
- *Flere astma- og epilepsianfall*
- *Tendens til eggøsning, og størst fruktbarhet*
- *Bedre fiskelykke ved fullmåne*
- *Økning av serotennivået, som fører til økt hjerteaktivitet og større blodsirkulasjon.*
- *Større risiko for sterk blødning og blodpropp ved operasjoner, særlig ved fullmåne.*
- *Høydepunkt for seksuell aktivitet hos dyr og mennesker*
- *Flere registrerte tilfeller av mord, ran, ildspåsettelse og vold*
- *Flere innleggelseser ved psykiatriske sykehus, - særlig ved fullmåne.*
- *Økning av elektrisk potensial i jordens magnetiske felt, som fører til overflod av positive ioner i atmosfæren, og anses som en årsak til endringer og forstyrrelser i menneskelig atferd.*

### *Lengselen tilbake til mors liv*

Månen bringer oss tilbake til naturen, til våre mest primitive og grunnleggende behov for mat, overlevelse, omsorg og et trygt sted å være. Vi trenger nærende fysiske omgivelser for å trives. Huset, leiligheten, stuen, soverommet og til og med bilen innreder vi for å gjenkalle livmorsfølelsen av å være omsluttet av vegger i et mykt og behagelig miljø. Naturen gir oss også denne følelsen, men da de fleste av oss bor i byer omgitt av asfalt, stål, glass og betong, må vi ty til erstatninger som tre, myke materialer, tekstiler, potteplanter, akvarium og kjeledyr for å bringe naturen med oss hjem. Nære emosjonelle bånd, og særlig til familien er en viktig del av trykghetsfølelsen.

### **Plant etter månen**

Dem som sverger til å ta hensyn til månen ved hage-, jord og skogbruk, gjør det av den gode grunn at dette gir resultater. Større avlinger, effektiv ugressbekjempelse, mindre skadedyr og bedre smak på frukt og grønnsaker, er noen av grunnene til at hagebruk etter månens prinsipper har vært praktisert over hele verden i tusenvis av år.

Det er også forsket på planting etter månens innflytelse. Dr. Clark Timmins fant for eksempel at når ringblomst ble sådd når månen var i Krepsen, vokste 90% av frøene opp. Og sådd med månen i Løven vokste kun 32% av frøene opp. Eller med gulrøtter sådd med månen i Skorpionen var det 64% vekst, og 47% sådd med månen i Skytten. Tomatfrø sådd med måne i Krepsen ble 90% til planter, og kun 58% i Løven.

Disse eksperimentene tok kun hensyn til månens posisjon i stjernetegn. Hvis det i tillegg også var blitt sådd i forhold til månefasen kunne dette ytterligere påvirket resultatene.

For også å ta hensyn til månefasene gjorde Dr. Timmins andre eksperimenter. Han omplantet tomatplanter som var sådd på en voksende måne i Krepsen. 100% prosent av disse plantene overlevde. Når omplantingen ble gjort av tomatplanter som var plantet i Løven på en avtagende måne i Skytten, overlevde 0%.

Eksperimentet viste også at plantene sådd i Krepsen blomstret 12 dager tidligere enn dem sådd i Løven. Pluss at plantene sådd i Krepsen hadde en gjennomsnittshøyde på 60 cm i motsetning til 45 cm for dem sådd i Løven. Tomatene sådd i Krepsen ble modne 11 dager før dem i Løven. Og antall tomater, størrelse og vekt viste en overlegenhet på 45% i forhold til dem som var plantet i Løven.

*Kilde: Llewellyn's Moon Sign Book,*

Solen stimulerer vekst om dagen, og Månen til vekst om natten. Men all vekst som skjer i det skjulte er under Månens innflytelse. Som frø som spirer under jorden, fosteret som vokser i mors mage, og den naturlige regenerering og helbredelsen som skjer når vi sover. Solen får ting til å vokse gjennom lys, og Månen gjennom vann, som regn, fuktighet og kroppsvesker. Livet oppstod i havet, befruktning skjer i vann, vi lever i fostervannet før vi ble født og den søte morsmelken var vår første næring. Så Månen er den gode mor som gir omsorg og næring til livet, gjennom mat, følelsesmessig nærvær og helbredelse. Månen er knyttet til det som skaper trygghet; et varmt bad, hjemmelaget mat, stearinlys, en lun seng og våre daglige vaner.

Vi trenger ikke lære å gå på nytt hver dag, eller lære å pusse tennene for hver gang. Alle den slags automatiske funksjoner overlater vi til underbevisstheten. Dette er

## Månen som prevensjon- eller fruktbarhetsmetode

**I 1956 BLE ABORT LEGALISERT** i Ungarn. Som abortmotstander fant den ungarske legen det maktpåliggende å finne en effektiv prevensjonsmetode som også kunne brukes av katolikker. Oppdagelsen ble gjort 15. august samme år, og da dette er Jomfru Marias dødsdag, og som katolikker verden over feirer til hennes minne, anså Dr. Jonas at ikke bare metoden har fått hennes velsignelse, men også alle de kvinnene som anvender metoden.

Senere er metoden blitt verifisert av flere medisinske forskere og anses å ha en sikkerhet på 99%. Over en million kvinner har brukt metoden, og Dr. Jonas er tre ganger blitt foreslått som kandidat for Nobelprisen i medisin.

I følge Dr. Jonas offisielle hjemmeside, [www.centrum.jonas.com](http://www.centrum.jonas.com), kan metoden brukes på fire måter:

- *Vise naturlig ufruktbare dager, prevensjon*
- *Beregne dager for å få gutt eller jente*
- *Optimale dager for befruktning*
- *Beregne dager for å få et sunt barn.*

**DR. EUGEN JONAS METHOD**® er basert på at kvinnen har to uavhengige fruktbarhets-sykluser. Den første syklusen er den vi kjenner som er hormonelt bestemt og knyttet til egglosning. Det skjer mellom to månedlige perioder når egget forlater egglederne og beveger seg ned til livmoren. Hvis det ikke skjer en befruktning i denne tiden, løsner livmorveggvevet og utskilles gjennom menstruasjonen. Tradisjonelt antas det at midt mellom disse to periodene oppstår den optimale tiden for befruktning. Imidlertid viser dette seg i praksis langt fra å holde stikk. Gynekologer som har forsøkt kunstig inseminasjon etter dette resonnementet har kun oppnådd suksess i 15% av tilfellene. Også par som har forsøkt seg på såkalt "sikre perioder" som prevensjon har oppnådd uønsket graviditet i 80% av tilfellene. Med andre ord, ikke særlig sikkert.

Dr. Jonas oppdaget imidlertid at det er en sekundær fruktbarhetssyklus som er knyttet til hvor Månen befinner seg i forhold til Solen i kvinnens fødselshoroskop. Gjennom forsøk med gifte par bekreftet Dr. Jonas at 85% av alle svangerskap oppstod etter denne syklusen. I medisinske kretser kalles dette for spontan egglosning, for å beskrive graviditet som oppstår utenom normalt forventede tider. Ved å kombinere disse to syklusene er sikkerheten for graviditet 99%.

**FLERE STEDER PÅ INTERNETT** tilbyr det kalkulasjon av denne individuelt tilpassete syklusen basert på fødselsdag, tid og sted. Se for eksempel: [www.drjonasmethod.com](http://www.drjonasmethod.com) Imidlertid opplyses det ikke om hvordan dette beregnes og at dette er basert på astrologi. Dette er vitenskap, og astrologi er i slike kretser humbug.

Beregningene vil vise såkalt røde dager som er fire dager i måneden hvor den enkelte kvinne er mest fruktbar i henhold til hennes Månekonstitusjon. Av de fire dagene er den siste dagen den meste fruktbare.

Egglosningscyklusen må kvinnen selv holde rede på ved å markere første menstrasjonsdag, og deretter telle 15 dager etter denne dagen. Seks dager før og seks dager etter vil være såkalte grønne dager. Når en rød dag oppstår innenfor denne 13-dags-perioden er muligheten for befruktning optimal.

Å beregne den sekundære egglosningen forutsetter et visst kjennskap til astrologi, og bruk av etablerte tjenester for dette er nok veien å gå for sikrest resultat. For dem som er interessert i å foreta beregningen selv henvises det til *Thomas Beck, Astrologisk leksikon* hvor metoden er detaljert beskrevet og med illustrerende regneeksempler. Se under

praktisk, men det kan også gjøre oss sløve. Men Månen trives med vaner, at ting er som de pleier og at vi slipper å tenke.

På et kollektivt plan er Månen også folkets underbevissthet, deres vaner og det de trives med å gjøre. Popularitet og vårt forhold til vennekretsen, grupper og hvis vi er kjendis, til publikum og offentligheten er også under Månens innflytelse. Når mennesker opptrer i grupper kan sunn fornuft bli skaltet helt ut, og erstattet av flokkinstinkt, hordementalitet og massesuggesjon som kan få enkeltindivider til å gjøre ting de aldri ville gjort på egenhånd. Politisk propaganda som under nazismen fikk selv intelligente mennesker til å miste forstanden, og ble revet med i en kollektiv beruselse av nasjonalisme og undertrykte følelser. Fotballsupportere som ellers er fredelige og pliktoppfyllende samfunnsborgere, kan på fotballkamper forvandles til pøbler, bråkmakere og bøller og gå i krig mot en felles fiende. Mens Solen står for bevisst tenkning, er denne primitive delen av psyken styrt av Månen.

## Merkur ♿

Sol og Måne gir livskraft og følelser. Men med Merkur blir vi i stand til å snakke om det. Med denne planeten blir vi et intelligent vesen med tanker, ord, språk og evnen til å formidle våre behov annet enn som skrik og skral. I symbolet for Merkur finner vi både ånd, sjel og materie, og viser at det mentale eksisterer på alle tre plan. Merkur er den romerske varianeten av budbringeren *Hermes* i gresk mytologi, sendebudet mellom gudene og menneskene, og som reiste til underverdenen om nødvendig for å megle i konflikter mellom himmel og helvete, eller Olympen og Hades. Så aksjonsradiusen for Merkur er omfattende.

Merkur er hva vi tenker, lærer, kommunikerer og hele flodbølgen av informasjon, kunnskap og data som velter inn over oss i våre tider. Men Merkur står også for intelligens, fingerferdighet, handelsvirksomhet, overtalelsesevne, teknikk, redskaper, transportmidler og reisevirksomhet. Mer uheldige sider av Merkur er overfladiskhet, følelseskulde, rastløshet, uærlighet, tyveri og nervøsitet.

Astronomisk er Merkur den minste og raskest bevegelige planeten av de personlige planetene, og viser blant annet at tankene beveger seg raskere enn kroppen og følelsene. Blant metaller er Merkur flyktig og bevegelig og korresponderer til kvikksølv.

I mytologien er *Hermes* en utpekulert karakter og ikke alltid til å stole på. Han har sine egen agenda, og selv om han er androgyn forfører han kvinner bak andres rygg, og går ikke av veien for småtyverier og en hvit løgn om nødvendig. Så den som stoler mer på hjernen enn hjertet kan lett bli sviktet, fordi tankene kan ta feil, men hjertet kjenner alltid sannheten.

### Merkur retrograd - ikke til å spøke med

Når planetene i Solsystemet observeres på stjernehimmelen, vil de i visse perioder se ut som å gå baklengs. Dette fenomenet kalles både i astronomien og astrologiens for planetenes retrograde bevegelse. Grunnen er at planetene går i baner rundt Solen, og alle med ulik hastighet. Når Jorden og for eksempel Merkur befinner seg på hver side av Solen, går Merkur selvsagt fremover i sin bane, men fra Jorden ser det ut som den går bakover.

I tre perioder i løpet av et år med omtrent tre ukers varighet er Merkur retrograd. En slik periode er ansett å være preget av mer mental forvirring enn ellers. Det oppstår lettere misforståelser, ting må gjøres om igjen, maskiner går i stykker eller post kan forsvinne. Det anbefales ikke å starte viktige prosjekter i en slik periode og generelt ta sine forholdsregler. Mest utsatt er særlig de Merkurstyrte områdene som teknologi, kommunikasjon, datamaskiner, transportmidler og biler.

Det siste fikk en 60 år gammel kvinne fra Hurum erfare på en svært dramatisk måte. Under en retrograd periode parkerte hun sin egen bilen i oppkjørselen, gikk ut av bilen i det den begynte å trille bakover. Hun fikk bilen over seg og døde.

## Venus ♀

I den videre prosessen av utvikling utstyres vi med evnen til å se skjønnheten i en rose, nyte en solnedgang og verdsette det som er harmonisk og vakkert. Evnen til å føle og oppleve skjønnhet, kjærlighet, nærhet, intimitet og nytelse gir tilfredsstillende. Men det er også en nyttig side ved Venus, hvor naturen doper oss med hormoner og drifter for å gjøre det bryet verdt å føre våre gener videre. Og tiltrekningen til sex er en fascinasjon som opptar de fleste livet i gjennom.

Både Månen og Venus er forbundet til det kvinnelige. Månen er mer på den moderlige siden med omsorg, omtanke for familie, hus, hjem, barn, eldre og syke. Venus er i større grad knyttet til lyst, sanselighet, utseende, estetikk, harmoni og skjønnhet.

### *Kvinne og mann*

Symbolet for Venus er sirkelen over korset, ånd over materie, og tyder på at kjærligheten er viktigere enn det materielle. Å følge hjertet er Venus vei, og fornuft og praktiske hensyn får heller komme i annen rekke. Det tradisjonelle symbolet for Mars var et omvendt Venus-symbol, med korset over sirkelen og er den andre enden av spekteret, hvor hensynet til det materielle kommer før kjærligheten. Når korset i Marssymbolet senere ble skiftet ut med en pil som peker skrått oppover ble det et annen måte å uttrykke det maskuline.

Spenningen og tiltrekningen mellom det maskuline og feminine er som to poler på en magnet, og hvor motsetningene tiltrekkes av hverandre. Denne dansen mellom mann og kvinne har opptatt menneskene siden tidenes morgen, og forelskelser, romantikk og brutte og ubrutte forhold er et tema i uendelige variasjoner.

**I verdensrommet er jorden plassert mellom Venus og Mars, og tyder på at balansen mellom mann og kvinne er et sentralt tema på denne planeten.** I parforhold forsøker vi å forene drifter, instinkter og lyst, på den ene siden, og lengselen etter enhet, kjærlighet og hjertevarme på den andre. I krig og kjærlighet gjelder ingen regler sies det, - så dette er ikke området av fornuft og veloverveide beslutninger, men her råder en blanding av følelser, drifter, makt og begjær. Et minefelt av utfordringer venter de fleste i kjærligheten og parforholdenes verden.

Oppmykningen av kjønnsrollene i senere tid, har gjort det lettere for menn og kontakte sin feminine side, og for kvinner sin maskuline. Tidligere måtte menn og kvinner i langt større grad bære disse sidene for hverandre. Kjønnsrollene var mer stereotype, i fastlagte rollemønstre med lite rom for variasjon. Menn projiserte da ut sin Venus i sin partner slik at kvinnen stod for alt det kvinnelige i forholdet. Og tilsvarende måtte kvinnene indirekte leve ut sin maskuline side, ved å observere mannsmonopolet på maskulinitet i mannen.

I dag har imidlertid kvinnebevegelsen plassert en knytteneve i symbolet for Venus, og tilført en maskulin dimensjon av kamp, aggresjon og protest som er nokså fremmed for Venus, men hører hjemme på Mars. Så muligens har deler av kvinnebevegelsen havnet på feil klode, og har oversett betydningen av å styrke det kvinnelige?

Den maskuline utøvelsen av makt skjer gjennom lover, regler, konfrontasjon, vold og krig. Men den feminine påvirkningskraft er indirekte. Og gjennom forståelse, sympati, intriger, manipulering og psykisk terror om nødvendig, oppnås målene oftest mer effektivt enn ved mannens primitive slåsskamp. Ingen politisk kamp har vel vært mer effektiv enn de islandske kvinnenes sexstreik i protest mot mennenes privilegier. Venus er sterkere enn Mars, kjærlighet seirer alltid over krig. Eller med Ibsen; «*Han var sterk. Det sto kvinner bak ham...*»

## Mars ♂

Mars er den maskuline kraften av aggressivitet, sinne, seksualitet, forsvar, pågåenhet, fart, spenning, sport, konkurranse, lidenskap og edelmodighet. Mens Venus forener, er Mars den som starter en krangel. Dårlig håndtert kan Marskraften være grusom, hensynløs, brutal, egoistisk, rå og destruktiv.

Marsdominerte områder er for eksempel barer, bilbutikker og militæret. Her syder det like mye av maskulin kraft som et parfymeri osrer av Venus. Andre typiske Mars arenaer er politiet, fotballbanen, bokseringen og en rekke aktiviteter som fekting, bryting, risikosport, fjellklatring, flyging og bilkjøring.

Mars er som sædcellen som befrukter, og som har reist den lange veien og i konkurranse med tusenvis av andre pågående sædceller, er den som vinner, kommer i mål og blir den foretrukne. Med Mars må vi kjempe for overlevelse. Mens Venus er det feminine som gir omsorg, varme og liv, er Mars soldaten som må ut i krigen og forsvare land og folk fra fienden, og som kommer hjem ødelagt eller som helt. Det er ikke bare i krigen at vi må lære å sloss, men å skaffe penger til livets opphold er den moderne slagmarken hvor det fortsatt kjempes mange slag.

## Jupiter 4

Med Mars markerer det slutten på de personlige planetene. De egenskapene som Sol, Måne, Merkur, Venus og Mars har utstyrt oss med, er det minimum som skal til for å fungere som et selvstendig individ. Solen har gitt oss livskraft, Månen instinkter, drifter og behov, Merkur tenkeevne, redskaper og språk, Venus estetisk sans og nytelse og Mars vilje, selvforsvar og aggressivitet som vern om vårt lille personlige territorium.

Med Jupiter og Saturn introduseres de to sosiale planetene som bidrar med kvaliteter for samfunnsdannelse, kultur og sivilisasjon.

Jupiter er den største planeten i solsystemet. Den er 11 ganger større enn jorden, og veier dobbelt så mye som alle de andre planetene til sammen. Med Jupiter følger en oppdagelsestrang til å søke ut over våre små private grenser. Det er som barnet som for første gang våger seg utenfor hagegjerdet og begir seg ut i den store verden.

Jupiter er jovial, sosialt nysgjerrig og inspirerer til å knytte vennskap og sosiale bånd til et større nettverk enn søsken og foreldre. Det er vårt møte med samfunnet, moralske prinsipper, religion og høyere utdanning. Det er oppdagelses- og skapertrangen i alle livsområder, som å starte en forretning, bidra med kunst og kultur, oppfinnelser, politiske systemer og mye av det som skal til for å skape et samfunn.

Jupiter er knyttet til kunnskap og læring. Mens Merkur samler på fakta og informasjon, er Jupiter forståelse og visdom. Jupiter er tradisjonelt kalt lykkeplaneten og bringer ofte med seg hell og viser det området i livet hvor vi som regel lykkes, og hvor vi har noe å lære til andre. Merkur er for korte reiser, Jupiter for lange, som studier i utlandet, pilegrimsferder til hellige steder, safari i Afrika eller ferden til India på jakt etter en guru.

Men Jupiterimpulsen kan også få oss til å leve over evne, bygge urealistiske luftslott og bli drømmere. Mang et prosjekt har hoppet opp som en løve og endt som en fell, fordi planleggingen manglet tilstrekkelig realisme. Så faren med en ubalansert Jupiter er grådighet, arroganse, bedrevitende, overmot, overdrivelse, innbilskhet og overfladiskhet.

### *USA - det forjettede land*

Få nasjoner er under sterkere innflytelse fra Jupiter enn USA. Fra vår kulturs historieskrivende synspunkt ble USA oppdaget av visjonære europeiske oppdagelsesreisende som modig søkte ut i en ukjent verden på leting etter sjøveien til India. Utvandringen fra Europa som fulgte i kjølvannet av Columbus var fra mennesker som søkte frihet, nye muligheter og bedre økonomiske kår.

USA ble landet for optimisme og muligheter, og hvem som helst kunne komme seg opp og frem ved hjelp av de berømte to tomme hender, uavhengig av familie, klasse eller religion. Mange gjorde suksess og fant lykken i Amerika.

Tilbake i Europa ble USA lenge omgitt av en glorie som det forjettede land, med store muligheter og uerobrete horisonter. Drømmen om Amerika holdt liv i håpet om en bedre fremtid på den andre siden av havet. En onkel i Amerika var synonymt med en velgjører og beskytter som kunne trø støttende til i krisetider, slik Onkel Sam kom Europa til unnsetning under 2.verdenskrig. Jo større forside, jo større er oftest baksiden. Og de 50 millioner indianere som ble utryddet, slavene fra Afrika og alle dem som ikke

lykkes i Amerika utgjør en skyggeside av USAs prangende fasade, som vi ikke alltid hører like mye om.

"*Everything is bigger and better in America*", er slagordet, og i USA tas det meste i store munnfuller. Ingen bruker så mye ressurser per innbygger som amerikanerne, og deres verdensrekord i overvektige står i forhold. Det er et land med stor plass, store biler, motorveier eller «free-ways», skyskrapere, store giftinger, enorme rikdommer og restaurantporsjoner større enn en klarer å spise opp. Selv smilet er stort i Amerika, og amerikanerne er kjent for deres imøtekommende og joviale holdning.

4. juli som grunnlovsdag gjør USA til en nasjon i Krepsens tegn. Og den moderlige, familieorienterte og beskyttende siden ved USA er også en tydelig del av folkementaliteten, og ikke minst nasjonens utenrikspolitikk. Hvor USA hemningsløst forsvarer seg selv uansett hvor langt vekke fienden måtte være. Den amerikanske ørnen viser ofte klør, men søker også luft under vingene med alt fra Wright brødrenes oppfinnelse av flyet, til reiser i verdensrommet. Storsinn er knyttet USA, og nasjonen har gjennom sin omfattende innvandring også gjort seg til et sjenerøst hjem for alle verdens folkeslag.

Symbolet for Jupiter er halvsirkelen over korset, som betyr at det sjelelige står over det materielle. Og slik er også USA grunnlagt på høye moralske idealer, etikk, likhet, rettferdighet, altruisme og demokratiske rettigheter. I dag har slike verdier mistet mye av sin kraft i samfunnet. Det politiske systemet virker passiviserende. Stadig færre stemmer ved valgene. At Geroge W. Bush kom til makten gjennom valgfusk viser kun toppen av et isfjell av korruperte maktstrukturer hvor det meste kan kjøpes for penger.

Korporatisme med konsentrasjon av makt og penger på stadig færre hender har forvandlet den opprinnelige konkurransementaliteten i det økonomiske systemet til en maktkultur hvor mulighetene ikke lenger er like for alle. Mange faller i dag helt utenfor systemet, ender i gettoer eller bor på gaten.

Jupiter er knyttet til mening og idealer. I en tid hvor filmstjerner, fotballspillere og popsangere er dagens kulturelle helter, er det tydelig at Jupiters potensial langt fra utnyttes til fulle, og at vi i dagens USA ser mange av Jupiters negative sider fremfor de positive.

## USA - en Krepsenasjon

Selv om behov, trygghet, beskyttelse, fokus på hjem og familie, tradisjoner og patriotisme er nøkkelord som er knyttet til Krepsen, er Jupiter også en sentral planet for USA.

Ascendanten viser nasjonens mål, retning og fokus og er i Skytten, og gjør Jupiter til horoskopersker. Den er i tillegg i konjunksjon til Solen og eksaltert i Krepsen.

Dette er i basert på «Sibley kartet» for USA, 4. Juli 1776 kl. 17.10 Philadelphia. Det er også kalt «Elvis kartet», for han hadde også ascendanten på 12° Skytten. Det er flere versjoner av USAs horoskop, men dette etter den amerikanske astrologen Sibley, regnes som det mest autoritative.



Dette horoskopet ble ikke minst bekreftet ved at på 11. september 2001 stod Pluto på 12° 37' Skytten, i nøyaktig konjunksjon på USAs ascendant på 12° 21'. På denne skjebnesvangre dagen befant også Saturn seg på descendanten i 14° 45' Tvilling, i opposisjon til Pluto. Saturn i Tvillingene er et dekkende symbol på New York, Twin Towers og World Trade Center, som var selve kontrolltårnet for den vestlige styringen av verdenøkonomien, og økonomisk undertrykkelse av den 3.verden. Gjennom opposisjonen møter Saturn Pluto, denne kraften av kompromissløs, destruksjon, nedbrytning og forvandling. Pluto er i ildtegnet Skytten, og som blant annet er forbundet med utlandet, fremmede kulturer og religioner. Symbolet for Skytten er en pil. Så to fly fra himmelen, tørner sammen med to tårn. Prøver universet å fortelle oss noe?

## Saturn ♄

Mens Jupiter inspirerer oss til å ekspandere og utforske verdens mange muligheter, kommer Saturn for å vise at det finnes grenser. Symbolet for Saturn er korset over halvsirkelen, og betyr at det materielle står over det sjelelige. Virkelighetens verden står over idealer, inspirasjon og drømmer, og det er først når vi kan sette ideene ut i livet at de har livets rett. Og hvis tankene farer av gårde med oss, kommer Saturn før eller senere og sier stopp. Så hvis Jupiterenergien av frihetstrang og dumdristighet fører til ekstra hardt press på gasspedalen, og bilen suser av gårde langt over fartsgrensen, er det Saturn i form av politiet som eventuelt setter en stopper for ferden.

Saturn setter grenser. Det er læremesteren som krever ansvar og ser til at vi ikke lurer oss unna. Det er autoriteter, farsfigurer, dommere, sikkerhetsvakter og alle håndhevere av lov og orden. Selvdisciplin, evnen til å jobbe hardt for å nå våre mål, ansvarlighet og planlegging og organisering av jobb og samfunn hører også til Saturn. Likeledes alt som setter rammer og gir struktur, som grunnmuren i et hus, armeringsjernet i betong, beinbygning, tenner, hud og hår.

Jupiter gir talenter, inspirasjon og ting går lekende lett. Saturn er hvor vi møter motstand, frykt, treghet og begrensning. Her må vi vise ekstra ansvarlighet, forsiktighet, diplomati og disiplin for å takle ofte uoppgjorte karmiske lekser som vi møter der hvor Saturn befinner seg i horoskopet. En vanskelig plassert Saturn kan gi depresjon, pessimisme, angst, følelseskulde, frigiditet, hensynsløshet, undertrykkelse og sykdom. Men tar vi ansvar trenger ikke Saturn bli så ille. Saturn hvisker nemlig først med en mild stemme. Det er først hvis vi gang etter gang ikke hører etter, at han begynner å kaste med murstein.....

### *Reinkarnasjon og karma*

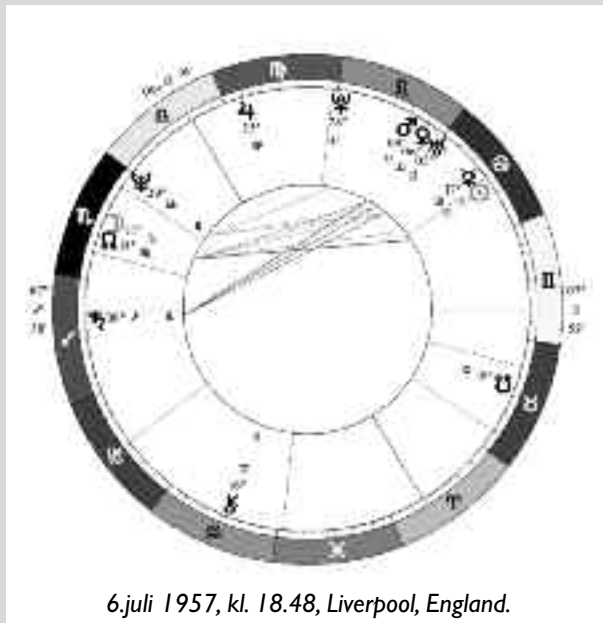
Tanken om reinkarnasjon eller gjenfødelse er langt fra ny, men ble undertrykket i vår kultur som følge av at makt og øvrighet ikke ønsket et slikt demokratisk livssyn, hvor alle dypest sett er likeverdige, men spiller bare forskjellige midlertidige roller på livets scene. Mange fremstående tenkere som *Shakespeare, Rudolf Steiner, Goethe, Thomas Edison, Henry Ford og Albert Einstein* har støttet *Voltaire*s syn, at hvis man kan bli født en gang, er det ikke mindre usannsynlig å bli født flere ganger. Etter hvert som stadig mer dokumentasjon på personer som husker tidligere liv, gjennom forskning, litteratur og fjernsynsprogrammer kommer for en dag, er en ny virkelighetsoppfatning i ferd med å sive inn.

Vi kommer neppe inn i denne verden som en blank tavle, men vi har medfødte disposisjoner i form av tankemønstre i dypere lag av sinnet som følge av erfaringer fra tidligere liv. Indisk vedanta filosofi kaller disse mønstrene samskaras. Og hvis psyken er som et hav, er samskaras «landskapet» som finnes på «havbunnen» hos hver enkelt. Når Mozart kunne spille piano i tre års alderen og skrive symfonier når han var ni, kan reinkarnasjon være en måte å forklare et slikt fenomen.

**Det er mange faktorer i horoskopet som indikerer disposisjoner fra tidligere liv. I grunnen er hele horoskopet uttrykk for karmiske disposisjoner og hva man har med i baggasjen fra tidligere liv.**



## The Beatles - i lys av Saturn



6.juli 1957, kl. 18.48, Liverpool, England.

På en utendørskonsert i Liverpool, lørdag 6.juli 1957, møtte John Lennon og Paul McCartney hverandre for første gang. Dette var «fødselsøyeblikket» for et av musikkhistoriens mest kreative samarbeid, og senere det legendariske bandet, The Beatles.

Dette horoskopet har Saturn nøyaktig på Ascendanten, og gir en forsterket innflytelse av denne planeten som kom til å prege bandets stil, musikalske tema og ikke minst navnene på mange av sangtekstene.

Saturn er en dyster og alvorlig planet. Sort er dens farge, da den er knyttet til depresjon, fangenskap, straff, begrensninger og død. Men Saturn har også sine lyse

sider som disiplin, konsentrasjon og ansvar, og når disse oppfylles tilfredstillende venter belønning i form av respekt, autoritet og rikdom.

Beatles oppnådde alt dette, men før det gikk de gjennom en hard tid som unge, ukjente, rockmusikere som spilte på nattklubber i Hamburgs bakgater, til dårlig betaling, lange spillejobber og lite søvn. Her fikk de disiplin, hardt arbeid og utholdenhet inn i ryggmargen, og la grunnlaget for en lang og produktiv karriere.

Navnevalget hadde allerede fra starten noe Saturnsk over seg. «The Quarry Men», som betyr steinbryterne. Hvis The Beatles er knyttet til biller, så er dette insektet astrologisk under Saturns herskerskap. De møttes for første gang like utenfor en kirkegård med en gravstein til en som de senere skulle skrive en sang om, Elinor Rigby.

Saturn fulgte dem også i klesstil med svarte skinnjakker, hårfrisyrer som så ut som hjelmer og de spilte i kjellerlokaler, og særlig i «The Cavern» i Liverpool, hvor de slo igjennom og steg til den store berømmelsen.

Døden var et annet svart tema som opptok dem. Det kom til uttrykk på coveret av albumet «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» hvor bandet stod foran en grav. På graven ligger det en bassgitar. Paul spilte bass, og dette var et av mange forkledde tegn som Beatles systematisk la inn i sangtekster og bilder for å lansere bløffen om at Paul var død.

Men de Saturnske temaene kommer særlig fram i sangtekstene:

<i>I'm down</i>	Depresjon	<i>The Night Before</i>	Fortiden
<i>When I'm Sixty four</i>	Alderdom	<i>I should have known better</i>	Anger
<i>Misery</i>	Lidelse	<i>Eleanor Rigby</i>	Død person
<i>You Can't Do That</i>	Begrensning	<i>Nowhere Man</i>	En taper
<i>I'm a Loser</i>	Håpløshet	<i>Sgt. Peppers Loneley</i>	
<i>A Hard Days Night</i>	Livet er hardt	<i>Hearts Club Band</i>	Ensomhet
<i>If I fell</i>	Nederlag	<i>Back in the USSR</i>	Diktatur
<i>Baby's in Black</i>	Sort	<i>Blackbird</i>	Sort
<i>No Reply</i>	Avvisning	<i>Cry Baby Cry</i>	Sorg
<i>Taxman</i>	Begrensning	<i>She's Leaving Home</i>	Adskillelse
<i>Wait</i>	Begrensning	<i>The Fool on the Hill</i>	Ensomhet
<i>Get Back</i>	Begrensning	<i>I'm So Tired</i>	Trøtthet
<i>Yesterday</i>	Fortiden	<i>Let It Be</i>	Stillstand

Selv om John og Paul stod for største delen av det musikalske forfatterskapet, hendte det at Ringo og George også bidro. Ringo var på den Saturnske bølgelengden med sanger som «*It don't come easy*», men George slo an en helt annen tone med en av de få Beatles sangene han bidro med, men kanskje en av de aller beste og vakreste; «*Here Comes the Sun*»

Fortsatt....

## Saturns mørke og lyse side

Saturn er knyttet til tid. Begynnelse medfører avslutning, og fødsel innebærer død. Livet er begrenset, og Saturn er døden som krever sine sjeler når tiden er ute. I mytologier og litteratur opptrer Saturn i mange skikkelser, - alt fra djevelen til mannen med låjen. I *Peer Gynt*, personifiserer Ibsen ham som «Kannestøperen». Og på livets korsvei møter han Peer og sier at tiden er kommet til å bli støpt om:

*«Din grav er gravet, din kiste bestilt.  
I skrotten skal ormene leve gildt;-  
men jeg har ordre til, uten dvelen,  
på Mesters vegne å hente sjelen.»*

*«Men, Mester ser du, er sparsom han,  
og derfor blir han en holden mann.  
Han slenger ikke vekk som rent udugelig,  
hva der som råstoff kan blive brugelig.  
Du var nu etlet til en blinkende knapp  
på verdensvesten, men hempen glapp;  
og derfor skal du i vrakgods-kassen,  
for, som det heter, å gå over i massen.»*

Saturn er ikke bare forbundet med livets mørke sider, men den har også mye positivt å bidra med. På tross av at den er den største planeten utenom Jupiter, er den likevel den letteste planeten i solsystemet, med minst egenvekt. Dens alvor skal kanskje ikke tas for tungt?

De lyse sidene ved Saturn er at den gir frihet. Den lærer oss måtehold, begrenning og realisme, - nødvendige egenskaper for å gi innholdet form. Disiplin er nøkkelen til å virkeliggjøre våre drømmer. Frihet uten disiplin er en illusjon. Det er først når vi er villige til å ta lidelsen og avkallet som følger med å ta konsekvensene av våre beslutninger at disiplin blir til frihet. Å følge sansene, lyster og begjær gir kortvarig tilfredsstillelse, men å adlyde Saturn gir en høyere glede; tilfredshet

I den tradisjonelle astrologien var Saturn den ytterste planeten, og representerte Gud, makt og øvrighet, og ble tillagt flere åndelige kvaliteter enn tilfellet er i dag. I moderne astrologi flytter det guddommelige stadig lenger ut i solsystemet, og ivaretas av Uranus, Neptun og Pluto som i større grad representerer transcendentale eller grenseoverskridende bevissthet. Men Saturn er dørvokteren til de ytre lag av solsystemet. Og det er når vi har gjort hjemmeleksene med Saturn at vi får tilgang på de transpersonlige planetene.

Fortsatt....

Selv om Beatles var oppløst når John Lennon ble skutt i 8. desember 1980, var det likevel dette dødsfallet som satte det endelige punktumet for deres felles karriere, og sluknet alt håp om at bandet skulle komme sammen igjen. Saturn var da nøyaktig på Beatles MC, horoskopets høyeste punkt, og det som regnes som så høyt man kan nå i livet.

Når George døde etter en lang kamp mot kreft 1. desember 2001 var Saturn på Beatles horoskopets Descendant. Dette er det motsatte punktet av Ascendanten. Mens Ascendanten er Soloppgangspunktet, står dette punktet for Solnedgangen. Et naturlig sted for Saturn når mannen som skrev "Here comes the Sun", lukket sine øyne. Ordene fra hans største musikalske prestasjon ble til virkelighet, trippel LP'en; "All things must pass." Saturn preget The Beatles, fra Soloppgang og til Solnedgang.



## Uranus ♅

De ytre planetene kan betraktes som å representere høyere energi- og bevissthetsformer, åndelige læremestere, levende krefter eller kanskje guder som kommer inn i vår verden for å sette fart på evolusjonsprosessen mot høyre bevissthet. Om det var oss som oppdaget dem, eller at de lot seg til kjenne er et åpent spørsmål. Hvis planetene bare er død materie, er det neppe å forvente at deres oppdagelse skulle ha annen betydning enn en utvidelse av den astronomiske horisonten. Men i kjølvannet av oppdagelsen av hver av de ytre planetene fulgte omfattende samfunnsmessige og kulturelle forandringer og kanskje kan det oppfattes som en respons, og at planetene svarer igjen ved at de blir gitt oppmerksomhet? På den annen side er planetene symbolske representasjoner av livet på jorden, og vår oppdagelse av flere planeter speiler muligens også en bevissthetsmessig utvikling?

De transpersonlige planetene er aktive katalysatorer for høyere bevissthetsutvikling, og selv om de kommer i tjeneste for en bedre verden, fungerer de ofte som en lege som må fjerne det syke, betente og stagnerte for å gjøre pasienten frisk. Deres «medisin», smaker ikke alltid godt, men med ondt skal ondt fordrives. I et større perspektiv er disse renselsesprosessene pådrivere i den historiske utviklingen mot en høyerestående kultur, med et høynet moralsk og åndelig nivå.

### *Fremveksten av individet*

De ytre planetene bringer også med seg noe godt for å hjelpe menneskeheten til en bedre hverdag. Oppdagelsen av Uranus sammefalt med en rekke banebrytende oppfinnelser innenfor teknologi og vitenskap som la grunnlaget for den industrielle revolusjon, og senere bruk av elektrisitet, telefon, radio, fjernsyn og datateknologi. Oppdagelsen av Uranus var sammenfallende med den franske revolusjonen og den amerikanske frihetserklæringen. Det voksende borgerskapet og en ekspanderende kapitalisme gjorde opprør mot feudalsamfunn, adel og privilegier og la grunnlaget for demokrati og moderne samfunnsutvikling. Individet kom i fokus og denne impulsen preget alle samfunnsområder, som kunst, religion, politikk og økonomi. Nye tanker kom for en dag, som stemmerett, mer rettferdig fordeling av samfunnsgodene og større anerkjennelse av individuelle behov. Mennesket ble enestående og ikke lenger et nummer i massen.

Uranus plassering i horoskopet viser hvor vi føler oss spesielle, og kan bidra med noe nytt og utradisjonelt. Men Uranus er også en impulsiv, elektrisk og sjokkartet energi som gjerne river ned det gamle før det bidrar med forandring og nye impulser. Uranus virker på mange plan. Og utenom politikk og kunst, er vitenskap og teknologi særlig et Uranuspreget område, med uttallige revolusjonerende oppfinnelser som har forandret vår hverdag radikalt.

Uranus er syv år i hvert tegn, og ofte følger nye oppfinnelser og ideer knyttet til dette tegnet for en dag. Da Uranus var i Vannmannen mellom 1996 - 2004 fikk vi for eksempel en revolusjon i informasjonsteknologi gjennom internett og mobiltelefoner.

Men det er også noe umenneskelig, kaldt og upersonlig over Uranus. Det kan gi en fremmedhetsfølelse hvor livet oppleves intellektuelt fra utsiden og med en mistanke om å ha havnet på feil klode. Denne form for astronautperspektiv kan være en psykologisk kompensasjon for fraværende foreldre i oppveksten. Og behovet for mental kontroll og rollen som eksentrisk, ukonvensjonell og en outsider kan være et følelsesmessig forsvar.

Men Uranus er også visjonær tenkning, intuisjon, psykiske evner og politisk idealisme til fremme for et bedre samfunn. Men med en del av de Uranus influerte revolusjonene varte det ikke lenge før anarki og despoti tok overhånd. Og flere av de lavere kvalitetene av Uranus, som fanatisme, moralsk forfall, kaos og normopløsning tok overhånd.

Planetsymbolene for de ytre planetene er sammensatt av sirkelen, halvsirkelen og korset, men er mer kompliserte enn for de personlige og sosiale planetene. Planetene er

såpass nye, og mye gjenstår å lære før disse planetene kan inkluderes med full tyngde i den øvrige planetariske familien. Ikke alle er «under innflytelse» av de ytre planetene på samme måte, og på grunn av deres langsomme bevegelse gjennom hvert tegn preger ofte deres virkninger hele generasjoner, fremfor enkeltindividet. Dane Rudhyar kalte de ytre planetene for solsystemets ambassadører. Og det er kanskje deres rolle å være formidlere mellom et større galaktisk felleskap og vår begrensede verden.

## **Sol-Uranus kvinner**

Uranus blir ofte beskrevet som en utpreget maskulin planet for revolusjoner, høyteknologi, romforskning, datamaskiner og månelandinger, men hva skjer når kvinner kommer i kontakt med Uranus? Blir de til fargerike, mangearmede og eksotiske indiske gudinner som Laxmi, Saraswati, Durga eller Kali? Eller en norrøn Freia som innvier menn i sex og kjærlighet? Eller en forførerisk, intrigelysten og hevngjerrig Cleopatra eller en J'Arch kjempende på barrikadene for et bedre samfunn? Kvinner med Solen i nær kontakt med Uranus kalles for Sol-Uranus kvinner og nærer et slektskap med disse sine mytologiske søstre.

Solen treffer kun Uranus en dag i året, med en ekstakt Sol-Uranus konjunksjon. Det gjør sannsynligheten for å være en Sol-Uranus kvinne til en ut av 365 personer. Men hvis vi tillater en orb eller slingringsmonn på seks grader, er vinduet hvert år for en Sol-Uranus kvinne 12 dager, og en ut av 30 kvinner er da Sol-Uranus kvinner. Jo tettere Solen er på Uranus, jo kraftigere er effekten. Da Uranus bruker syv år gjennom et stjernetegn, vil dette gi hvert syvende år nye generasjoner Sol-Uranus kvinner avhengig av i hvilket stjernetegn de har Uranus i.

### **Kvinner med kraft**

Sol-Uranus kvinner er ofte store individualister. De går sine egne veier og er ikke redde for å stikke seg ut. Faktisk liker de et visst eksentrisk preg og finner stadig spennende og originale måter å uttrykke det på. De har en elektrisk utråling og magnetiserer sine omgivelser med sin karisma av impulsivitet, tiltrekning og handlekraft. Sex er ofte en viktig indre drivkraft og med en egen evne til å innvie andre i kjærlighets innerste hemmeligheter. Vår lokale Sophia Lea har for eksempel gjort seg vellykket bemerket med boken "Erotisk astro guide" og senere TV serien over samme tema. Hun har en Sol-Uranus konjunksjon i Løven.

Andre kjente Sol-Uranus kvinner er for eksempel filmskuespillerinnen Maryl Streep med Solen i Krepsen og med minuttsnøyaktig konjunksjon med Uranus. Utenom å være en av filmverdens største stjerner legger hun for dagen et stort register av følelsesmessige strenger og evnen til å gjenskape seg selv i stadig nye originale roller og personlighetstyper. I en annen Sol-Uranus generasjon finner vi skuespillerinnen Shirley Maclaine med Solen i Tyren. Utenom å spille i en rekke filmer skrev hun også bøker. Mystiske omstendigheter sendte henne hodestups inn i en verden av ut av kroppen-opplevelser, innvielser i Sør Amerika, regresjon og overnaturlige opplevelser. Det førte til boken og senere filmen «Out On A Limb», og gjorde henne til Hollywoods egen New Age guru.

Det finnes selvsagt også Sol-Uranus menn, og for balansens skyld og for å gi enda flere smaksprøver på Uranus i aksjon, kan det nevnes, Sigmund Freud, Bob Dylan og Jack Nicholson.

### **Uranus er elektrisk**

Sol-Uranus kvinner finnes i mange varianter. Selv om alle mennesker er unike og spesielle når man ser godt nok etter, er likevel Sol-Uranus personer litt mer spesielle enn andre. Uranus i tett kontakt med Solen etterlater seg uunngåelig et preg av originalitet, frihetsbehov og opprørstrang på personligheten.

En kvinne jeg kjenner har for eksempel Solen i eksakt konjunksjon med Uranus i Krepsen. Vi må tilbake til 1950 årene for å finne Uranus i dette stjernetegnet, og til bebodde øyer i Norge uten strøm. Hun ble født på en slik liten øy i Norge samme dag som øya fikk strøm. Selv om de jordnære bøndene på denne øya neppe koblet Uranus til elektrisitet og strøm, gjorde de det med henne. Hun ble et symbol på lyset og kraften som ble gitt til dem denne dagen, og de pleide å si til henne; «Du kom med lyset!»

## Neptun ♆

I likhet med de andre transpersonlige planetene representerer også Neptun et bredt spekter, fra det mest destruktive til det mest opphøyde og opplyste. Neptun ble oppdaget i 1846, og den mest velgjørende oppfinnelsen i kjølvannet av denne impulsen var bedøvelsen. Det revolusjonerte medisinen, og la grunnlaget for operasjoner som inntil da begrenset seg til amputasjoner og andre inngrep som kunne utføres på kort tid. Tannlegeyrket fikk også et oppsving, og smeden som vanligvis hadde tannuttrekking som bigeskjeft mistet mange kunder. Bedøvelsen forandret vårt forhold til smerte. Det var en form for forsoning, og demping av lidelse som kom inn i verden, og et karakteristisk uttrykk for Neptun.

### *En grenseoverskridende impuls*

Neptun klassifiseres ofte som en høyere oktav av Venus, og med overjordisk kjærlighet, grenseløshet og guddommelig forening som noen av de høyeste og reneste uttrykk. Mens Venus er verdsettelse og nytelse av alt som er vakkert, estetisk og harmonisk, er Neptun kreativiteten som inspirerer til å lage kunst som beveger og rører våre hjerter. Så Neptuns oppdagelse hadde særlig innflytelse på kunsthvet og innledet en nyromantisk periode. Wienerklassisk musikk som Johan Strauss som oppløfter og forsterket det vakre, Gustav Mahler med et dypt dykk ned i et stort og nytt følelsesregister eller Edvard Grieg med naturmystiske undertoner var karakteristiske uttrykk. Men kunsten ble også preget av lidelse og smerte som er den andre enden av Neptuns eksalterte høyder. Bøker som «*Die Leiden des jungen Werthers*», av *Goethe*, førte til en serie av depressiv litteratur og gjorde lidelse og depresjon til en mote blant intellektuelle og med en viss påvirkning på selvmordstatistikken.

Karl Marx skrev sitt kommunistiske manifest på denne tiden. Et idealistisk opprop for likhet, fellesskap og drømmen om et rettferdig samfunn. I en tid hvor en hest hadde det bedre enn en arbeider slo dette an, og arbeidere i alle land forente seg, og kommunisme ble senere resultatet. Mens den amerikanske konstitusjonen er inspirert av Uranus og framveksten av individet, ble Sovjet, og andre kommunistiske eksperimenter til under innflytelsen av Neptun. Likhet for alle, å ofre seg for fellesskapet og hensyn til de svake i samfunnet ble viktigere enn å heie på vinneren og ignorere taperne. USA og Sovjet ble to motpoler i verden og understreket kontrasten mellom Uranus og Neptun, eller spenningen mellom individ og fellesskap. Mellom disse ytterlighetene ble alle nasjoner påvirket, og omfattende sosiale reformer, utvikling av skolesystemet, velferdsordninger og et generelt mer humant samfunn ble innført i hele den vestlige verden.

Narkotiske stoffer, alkohol og det meste som bedøver, sløver og hjelper oss til å flykte fra virkelighetens verden er også knyttet til Neptun. Å søke det grenseoverskridende, bevissthetsutvidende og ekstatiske er et urmenneskelig behov som de fleste samfunn ritualiserer på ulike måter. Raveparties, russefeiring, fotballkamper og for den saks skyld helgefylla er former for kollektiv rensetelse hvor indre spenninger kan komme til overflaten og få utløp. Individet kan i en kort stund glemme seg selv, og hengi seg til noe som er større og utenfor sine personlige grenser. Men mange føler også behov for å ruse seg på egenhånd, og listen over avhengighet er lang. Det meste som kan legges et slør over livets harde realiteter, og ta oss vekk fra hverdagen kan brukes, om det er arbeid, data, fjernsyn, mat, sex, medisiner, kaffe, tobakk, sjokolade eller de villere stoffene som alkohol og narkotika sorterer det alt sammen under Neptuns innflytelse i større eller mindre grad.

### *Et slør av illusjon*

Neptun skaper illusjoner, drømmer og luftslott. Men fantasiens verden er også et kreativt og skapende sted. Ikke alle behøver å bli spiddet av Poseidons trefork og bukke under for Neptuns forførende makt av selvbedrag, rus, avhengighet og virkelighetsflukt. Evnen til å skape illusjon er særlig knyttet til teater og filmindustrien. Og hele scenen av filmstjerner, berømtheter, penger og luksus kaster en aura av glamour over denne

bransjen. Andre sider av media er også illusjonsskapende som fjernsyn, dataspill, aviser og politisk propaganda. Hypnose, religiøse vekkelsesmøter og salg og reklame, er også former for påvirkning for å svekke dømmekraft og kritisk sans.

Legevitenskapen er blitt velsignet med bedøvelse, men bruker i tillegg en lang rekke andre virkemidler av mer suggererende art for å skape illusjonen av virkningsfull helbredelse. Gjennom legenes uniformering, kunnskapsmonopol, makthierarki, hemmelige språk og sosiale status har de skapt en kult av moderne prester som folk tror mer på enn kirken. Religion kan gi trøst og håp, men vår tids heksedoktor lindrer smerte og tar ansvar for våre sykdommer og lidelser mer overbevisende enn salmesang og bønn. I en tid som ønsker raske løsninger er den vitenskapelige frelsen langt mer attraktiv.

## Neptun preger musikklivet

Neptun bruker 165 år på å gå rundt Solen, og er dermed 14 år i hvert stjernetegn. Denne planeten er knyttet til drømmer, bedøvelse, beruselse, kunst, mystiske opplevelser, synske evner og alt som kan ta oss ut av den grå hverdag. Den kan føre oss inn i de eksalterte høyder av englekor, sfærisk musikk og kosmiske åpenbaringer, eller til den dypeste avgrunn av avhengighet, depresjon og oppløsning. På det kollektive plan påvirker Neptun kunst, kultur, moter og spesielt musikklivet, som hvert 14. år tar farge av det stjernetegnet Neptun befinner seg i.

Fra 1956 - 1970 var Neptun i Skorpionen. Rock & roll skapte et dramatisk skift fra romantiske svisker fra Jim Reeves, Frank Sinatra, Bing Crosby og hva annet som kom ut av den foregående perioden av Neptun i Vekten. Beatles, Rolling Stones og en hel hærske av rockband introduserte en musikk som var intens, frigjørende og oppørsk. En hel ungdomsgenerasjon ble trukket inn i dypet av sine følelser. Mange kastet sine seksuelle hemninger og hasjpipene brant liflig blant hippier og ungdommer som red på en bølge av intense opplevelser. I slutten av perioden slo narkotikaen hardt inn i miljøet, og flere av gallionsfigurene som Jim Morrison, Janis Joplin og Jimi Hendrix døde av overdoser.

Fra 1970 - 1984 var Neptun i Skytten. Ikke lenge etter at Beatles gikk i oppløsning stod en ny supergruppe klar til å overta, det svenske gull og glitterbandet; Abba. Borte var opprør, men harmoni, drivende friske melodier og festmusikk tørt ut av alle høytalerne. Alt ble snillere, og musikk som i perioden før ville blitt ledd av, toppet plutselig hitlistene, som Gilbert O' Sullivan, Mungo Jerry, "In The Summertime" og den uforglemmelige "Chirpy, Chirpy, Cheep, Cheep" av Middle of the Road som fikk alle ut på dansegulvet. Norsk visesang fikk også en opptur i denne tiden med Lillebjørn Nilsen, Øystein Sunde, Finn Kalvik, Knutsen og Ludvigsen og de politiske klovnene i Vømmøl Spellemannslag. George Harrison drog i gang Bangladesh konserten i New York i 1971, og samlet noen av popmusikkens største stjerner til en konsert med idealer, visjoner og et internasjonalt perspektiv. Det var en ny impuls ut over rockescenens inntil nå navlebeskuende verden og til noe større, helt i Skyttens ånd.

Fra 1984 - 1998 var Neptun i Steinbukken. Ansvarsfølelsen overfor en lidende verden ble ytterligere konsolidert i denne perioden og Bob Geldof tok initiativ til Band Aid og Live Aid konsertene hvor mye av overskuddet gikk til Amnesty International for å frigjøre folk fra undertrykkelse, fengsler og andre Saturndominerte områder. Tungrocken entret også musikkscenen, og dem som hadde advart mot at rockemusikk førte til helvete fikk bekreftelse på sin bange anelser.

Fra 1998 til 2012 er Neptun i Vannmannen og musikkscenen har myket opp med større variasjon og rom for det unike. Det kan være grunnen til at det finske monsterbandet Lordi kapret seg en Melodi Grand Prix seier fordi de var spesielle og noe helt utenom det vanlige, i hvert fall i den sammenhengen. Idol konkurransene bærer også preg av denne form for musikalsk idealisme, hvor alle talentene skal heies frem uansett hvor uferdige og upolerte disse diamantene måtte være.

I-Pod revolusjonen er også i Vannmannens ånd, og det meste av musikken i dag er digital, lastes ned fra internett, og har en global tilgjengelighet som aldri før i musikkhistorien. I-Poden og Mp 3 spillere har brakt tilbake tiden da vi igjen hører på en sang av gangen, som de gamle singelplatene. Det er blitt til en tid av enda større valgfrihet i musikken, og hvor alle kan velge på kryss og tvers av sjangere og musikalske tidsepoker.

## Pluto ♇

Pluto er den ytterste og den minste planeten i solsystemet. Størrelsen er to tredjedeler av Månen og avstanden til Solen er 6.600 millioner km. Hvis jorden er på størrelsen med en tennisball, og Pluto som en klinkekule, vil avstanden mellom dem være ca 7 km. Den har en omløpstid på 248 år rundt Solen, og fordi banen er elipseformet kan varigheten i hvert tegn variere med alt fra 13 til 32 år. Pluto krysser også Neptuns bane, og kan i perioder gjøre Neptun til den ytterste planeten i solsystemet,

### *Transformasjon og forvandling*

Pluto ble oppdaget i en tid hvor verden stod i brann, og gjennomgikk en dramatisk historisk renselse hvor millioner av menneskeliv gikk tapt i prosessen. De lavere sidene av menneskets natur ble kollektivt brakt til overflaten ved at økonomiske nedgangstider la grunnlaget for at politiske despoter kom til makten. Gangster- og mafiavirksomhet i USA, kommunisme i Russland og nazisme med Hitler og Mussolini i Europa. Dette utløste 2. verdenskrig og kuliminerte med atombomben som satte et endelig punktum for en lang og smertefull historisk prosess og innledet atomalderen.

Et slikt scenarie forbundet med Pluto gir frykt knyttet til denne planten, og med rette. På den individuelle plan står Pluto for forandring, forsvinning, intensivering og i ekstreme tilfeller, død, sykdom og nedbrytning. Men som i en komposteringsprosess kommer det nytt liv ut av forråtnelsen, og Pluto er også regenerering og fornyelse. Pluto er forvandling, hvor vi tvinges til å gå helt til dypet av oss selv og gi slipp på alt det gamle før det nye kan oppstå. Det er som huset må brenne helt til grunnen før tomten kan ryddes og det kan reises et nytt hus. Det er en dødsprosess på mange plan, med alt fra sjelen som forlater kroppen gjennom fysisk død, til psykologiske atskillellesprosesser fra vaner, tankemønstre og parforhold gått ut på dato.

Pluto forbindes med det som er hemmelig og skjult. Tunneler, undergrunnsbaner, kloakksystemer, gruver, kriminalitet, mikroorganismer, infeksjoner, seksualitet, prostitusjon og kjønnsykdommer. Det er ingen mellomting med Pluto, enten er du død eller levende. Det er sort eller hvitt, og vinneren tar alt. Pluto har for stor intensitet til å leke eller gå rundt grøten, her skal konfliktene frem og sannheten skal kompromissløst avsløres. Pluto er knyttet til overlevelse, og frykten for ikke å overleve gir et sterkt behov for makt og kontroll. Denne eksistensielle angsten blir ofte en underbevisst påvirkning, og danner en bakgrunn for maktbevissthet, styring, manipulering og frykt for det uforutsette. Overlevelsesinstinktet er en sterk urkraft i psyken, og er noe av grunnen til at Pluto er en forsterkning og intensivering av energi. Pluto er som en laserstråle.

Det er også en slags erstatningseffekt knyttet til Pluto, som kan føre til maskering, uniformering eller at ting utgir seg for noe annet enn det de er. Nazismen var en demonstrasjon av plutonske krefter, hvor uniformer, okkulte symboler, diktatur og propaganda kombinert med frustrasjon hat og aggresjon drev et helt folk til å gi avkall på sine demokratiske rettigheter til fordel for en diktator.

Pluto regnes som en høyere oktav av Mars. Mens Mars er rask og impulsiv virker Pluto oftest over lang tid for til slutt å kuliminere med et dramatisk klimaks. Atombomben var for eksempel resultat av langvarig arbeid som foregikk i det skjulte, og som i et kort øyeblikk forandret en hel verden. I homeopati er det ofte de preparatene med størst fortykning eller potensering som virker sterkest. Slik ser det også ut til å virke for Pluto, hvor dens gjennomgripende og intense effekt står ikke i forhold til at den er lengst vekk og den minste planeten i solsystemet.



### **Plutos navn**

Plutos navnevalg ble gjort av en liten pike som inspirert av hunden til Mikke Mus sendte inn dette som et forslag i en navnekonkurranse og vant. Hun het *Venetia Burney*, var 11 år gammel og kom fra Oxford. Hun var opptatt av astronomi og gresk og romersk mytologi, og da avisen *The Times* etterlyste et navn, foreslo hun den romerske guden i underverdenen, Pluto.

## Pluto er en planet fordi vår kultur sier at den er en planet

«Pluto er død. Nå er det offisielt kun 8 planeter i solsystemet.» Ordene ble proklamert til en sensasjonlysten presse etter den internasjonale astronomikonferansen i Praha i august i 2006.

Hvert tredje år stikker medlemmene av *The International Astronomical Union*, AIU, hodene sammen i denne største samlingen av dagens astronomer. De har jo også behov for oppmerksomhet, og forkynnelsen av en ny planet er en nyhet som har vakt en del oppsikt.

Avgjørelsen kan imidlertid fortone seg som litt av et kupp. Forslaget ble fremmet i begynnelsen av konferansen 16. august, og 24. august en uke senere, på den siste dagen, ble det foretatt en avstemning. Da hadde de fleste av konferansens flere tusen deltakere reist hjem, og kun 423 personer var igjen for å stemme, og som kun utgjør 4 prosent av AIUs medlemmer.

Ikke alle er like begeistret. *Alan Stern*, leder av NASA's Pluto prosjekt, *New Horizons*, sa det slik; «Mindre enn fem prosent av verdens astronomer stemte. Definisjonen stinker av tekniske grunner. Dette er en farse.»

Konklusjonen i denne avgjørelsen dreier seg om en ny planetdefinisjon. Dette medfører at Pluto ikke oppfyller kriteriene som planet, og er følgelig blitt degradert til en dvergplanet. Og i Plutos nabolag befinner det seg flere kandidater som blant annet Xena og Eris som er større enn Pluto, og er derfor mer verdige for planetstatus. At plutselig Jorden og Jupiter heller ikke oppfyller kriteriene, «av å ha ryddet sin bane», er foreløpig ikke blitt oppdaget som et problem.

Her kan det komme adskillig vann på møllen for dem som har et horn i siden til astrologi. For hvis Pluto ikke er en planet likevel, da kan man jo begynne å lure på om denne fryktinngytende, overjordiske demonen for makt, død, ødeleggelse og forvandling i den astrologiske symbolverden kanskje ikke er så farlig likevel? Og for ikke å snakke om 75 år med astrologiske tolkninger, foredrag og bøker som har fremstilt Pluto som den kanskje kraftigste planeten av dem alle. Må man nå innrømme at det ble gjort en liten feil?

*Mike Brown*, ved *California Institute of Technology*, uttalt dette: «Vår kultur har fullt ut omfavnet ideen om at Pluto er en planet, selv om vitenskapen generelt ikke har fått meg seg at denne definisjonen ikke holder. Men dette er kun en forstyrrende intern debatt blant forskere som med fordel kan ignoreres. Planeter i vårt solsystem bør ikke defineres gjennom et forsøk på å tvinge vitenskapelige definisjoner på tusenårige kulturelle begreper, men gjennom å omfavne kulturen. Pluto er en planet fordi vår kultur sier at den er en planet.»

I debatten om nye planeter gjenstår det å se om dette er medieskapte døgnfluer, eller om dette kommer til å få varig kulturelt gjennomslag og blir en del av vår virkelighetsoppfatning. Foreløpig har Pluto ingen grunn til å la seg affisere, - og bør fortsatt betraktes som fullverdig medlem av den planetariske familien i vårt Solsystem.

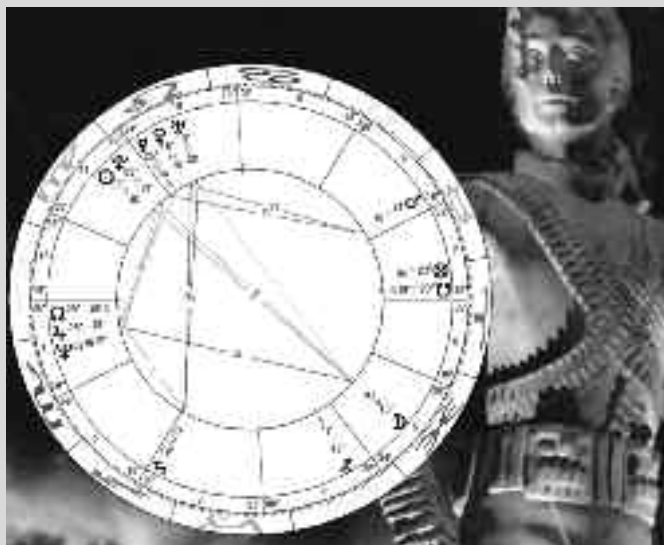
n

Illustrasjon: Tim Brown © 2006





## Michael Jackson - kongen av pop



Få i rockens verden har levendegjort plutonske krefter mer enn Michael Jackson. I horoskopet hans spiller også Pluto en helt sentral rolle ved å være to grader unna Solen, og i opposisjon til hans Måne.

Til sammenligning med særlig Elvis var også Michael Jacksons liv en plutonsk prosess med mange av de sentrale ingrediensene. Hans forvandling av hudfarge fra sort til hvit vil nok fremstå som noe av det mest spektakulære, i tillegg til de utallige kosmetiske operasjonene for å modellere utseende til stadig mer mislykkete resultater. Med bruk av halvmilitære uniformer og kongelige regalier kronet han seg selv til konge. Musikkvideoer med blant annet en kjempestatue av ham selv vitner om et ekstremt behov for å selvpophøvelse for å kompensere for den lille usikre gutten han innerst inne var. Både Elvis og Michael Jackson gjennomgikk sine personlige forvandlinger. Begge ble hyllet av en hel verden og kåret som konger, mens privat levde de i en grenseløs tilværelse og utslettet seg selv i pillemisbruk, rusmidler og mangel på selvkontroll.

Pluto tett på Solen tyder også på en sterkt dominerende far. Jacksonbrødrene ble drevet fram med hard hånd, og selv om Michael var yngst i barneflokket tyder ikke horoskopet på at han ble spart for farens brutale oppdragelsesmetoder. Månen i Fiskene viser videre en svært følsom person, og en som har vanskeligheter med å finne sin identitet. Med en sterk Pluto velger han å legge dette i sin egne hender, og forvandler seg til slutt til en slags eventyrfigur. Han bygger sitt eget "Neverland", med egen jernbane og en lekeverden for en som aldri ble riktig voksen. Uranus tett på Venus og i kvadratur til Mars er en klassisk signatur på seksuelle forstyrrelser. Å redde seg fra anklagene om pedofili kostet ham en formue i advokatutgifter, og etterlot seg røyk kanskje ikke helt uten ild. Pluto tett på Solen kan også bidra til karisma, makt, sterk innflytelse og berømmelse. Men Pluto krever også sitt tilbake og Michael Jackson betalte blant annet med stoffmisbruk og en alt for tidlig død.

	Omløpstid	I tegn	Til solen (mill.km)	Diameter (km)	Ukedag
<b>Solen</b>	1 år	ca 30 dager		1400 000	Søndag
<b>Månen</b>	27 dager	2-3 dager		3 476	Mandag
<b>Merkur</b>	ca 1 år	ca 30 dager	58	4 800	Onsdag
<b>Venus</b>	ca 1 år	ca 30 dager	108	12 200	Fredag
<b>Mars</b>	ca 2 år	ca 2 mnd	228	6 800	Tirsdag
<b>Jupiter</b>	11-12 år	ca 1 år	778	143 000	Torsdag
<b>Saturn</b>	28-30 år	ca 2 år	1428	120 000	Lørdag
<b>Uranus</b>	84 år	ca 7 år	2873	52 000	
<b>Neptun</b>	165 år	ca 13 år	4501	49 000	
<b>Pluto</b>	248 år	13-32 år	5917	2 300	

## Spørsmål til Planeter

1) Når ble disse planetene oppdaget? (Tegn strek til riktig årstall.)








- Hvilke planeter regnes de ytre planetene å være høyere oktaver av?
- Hva symboliserer sirkelen, halvsirkelen og korset i relasjon til planetsymbolene?
- Tegn symbolene for de 10 planetene.
- Hva er *Hermes Trismegistus lov*, og hva tror du det betyr?
- Hva heter vår galakse og vår mange stjerner består den av?
- Med hvilken hastighet beveger vårt solsystem seg gjennom verdensrommet?
- Hvor lang tid bruker solen på å gå en gang rundt galaksen?
- Hva er forskjellen på astronomi og astrologi?
- Hvilke planeter er personlige, sosiale og tanspersonlige?
- Hvilken planet representerer våre vaner?
- Hvilken planet hersker over beinbygning, tenner, hud og hår?
- Hvilke planeter representerer følgende figurer i Donald Duck? Tegn strek til planet.

Onkel Skrue		Mikke Mus	
Dolly Duck		Heldige Anton	
Donald		Bestemor Duck	
Ole, Dole og Doffen		Petter Smart	
Magica fra Tryll		Madam Mim.	

Les evt. artikkelen **Andybys astrologiske univers**:

<http://christianpaaske.wordpress.com/astrologi/andebys-astrologiske-univers/>

- Hvilke planeter danner par med hverandre?  
- Hvilke tegn hersker disse planetene over? Og hvor er disse tegnene i Zodiaken?
- Hvilken brikke i sjakk tilsvarer Solen?
- Hva er forskjellen på stjerner og planeter?
- Hva er forskjellen på de følelsene som er representert ved Månen og Venus?
- Hvilken planet befinner seg mellom  og , og hvilken betydning har det?
- Gå gjennom ditt eget horoskop. Finn de 10 planetene og se hvilke tegn de er i.
- Hvor lenge er ,  og  ca i hvert tegn?

## DE 12 STJERNETEGNENE - Et speilbilde på livet

*«Jeg kan med sannhet rose meg av den erfaring at mennesket, når det ikke mer kan bli i mors liv, men lever for seg selv, mottar et preg og en avbildning av alle himmelske konstellasjoner og beholder denne karakter like til sin grav.»*

*Johannes Kepler (1571-1630)*



*«Hvilket stjernetegn er du?» Det er en sikker åpning på den fortrolige samtalen. Det bryter isen, og man er i full gang med å avsløre litt av sine personlige hemmeligheter. Alle kjenner nemlig sitt eget stjernetegn. Og mange vet også litt om deres karakteristiske egenskaper. Det fanger fordi det så ofte treffer spikeren på hodet med typiske trekk i oss selv og andre som vi kjenner igjen. Men hvorfor?*

Dette er en enkel form for astrologi basert på Soltegnet, eller det stjernetegnet Solen stod i da du ble født. Og det kalles følgelig for *soltegnastrologi*, og er en psykologisk modell som deler menneskeheten inn i 12 typer. Og på grunn av denne enkeltheten kritiseres ofte astrologien for å være overfladisk, unøyaktig og useriøs.

Astrologiens alder tatt i betraktning, er denne form for astrologi av nyere dato. Den har imidlertid slått rot i store deler av media, men mest som underholdning. Det er selvsagt synd at ukebladsastrologien er omtrent det eneste som har overlevd blant folk flest av en lang kunnskapstradisjon som i andre historiske tider engasjerte noen av samfunnets fremste tenkere, Phytagoras, Galilei, Kepler og Newton for å nevne noen.

Men selv om soltegnastrologi anbefales sammen med en klype salt, bør vi ikke glemme at Solen er den viktigste planeten i Solsystemet. Og i hvilket stjernetegn den befinner seg i på dens vandring gjennom de tolv stjernetegnene i løpet av et år, er ikke uten betydning.

### **Litt om symboler**

Å snakke om stjernetegn er feil. Det korrekte ville være å si Zodiaksymbol. Det er en vesentlig forskjell mellom tegn og symbol. Et tegn har en avgrenset og klart definert betydning, mens et symbol er utømmelig. For eksempel er hjertet på en toalettdør et tegn på hva som foregår bak en slik dør. Mens et hjerte som et symbol betyr kjærlighet, menneskelighet, hjertevarme, lidenskap, romantikk, forening, lengsel, medfølelse osv.

Vitenskapens styrke ligger i dens evne til å kartlegge og beskrive den fysiske verden, og følgelig gjennom kunnskap kontrollere og manipulere verden ved hjelp av teknologi. Men dette er også en svakhet, fordi vitenskapens teoretiske modeller av virkeligheten er blitt en virkelighetsoppfatning, noe det aldri var tiltenkt å være. Og resultatet er det

moderne materialistiske verdensbildet, hvor kun det som kan bevises vitenskapelig, telles, måles, og veies er virkelig.

Noen vil kalle det en begrensning, mens andre vil betakke seg for at vi endelig er befridd fra en overtroisk verden styrt av gud og djevel, og med et vrimmel av demoner, hekser, gnomer, alver, spøkelser og annet pakk. Den opprinnelige enheten mellom Gud og skapelsen ble av opplysningstidens filosofer revet fra hverandre. Det som en gang var en besjelet natur med mening, er blitt til en todelt verden hvor naturen er som en død maskin, frarøvet mål og hensikt. Vi vet mye i vår kultur, men det er forståelse vi mangler. Vi har kunnskap, men mangler visdom.

Men med en annen modell av virkeligheten er kjærlighet en realitet, selv om den ikke kan måles. I likhet med en rekke andre erfaringer som har gyldighet selv om de faller utenfor vitenskapens tunnelsyn på virkeligheten. Det er i dette perspektiver at symboler er et språk som kan gripe dypere i skapelsens vesen. Og selv om vitenskapen prøver å innbille oss at den kan forklare det meste, er livet fortsatt et ufattelig mysterium som vi kun forstår små og begrensede deler av.

Gjennom historien har særlig mytene vært symbolske bilder som har bygget bro mellom mennesket og livets indre magi, og vært måter å gi seg i kast med det uforklarlige og gi det mening. Det er i en slik tradisjon at astrologien hører hjemme, og hvor Zodiaken er en urmyte fra så dype lag i menneskehetens kollektive underbevissthet at ingen lenger kjenner symbolenes opprinnelse. De har alltid vært der, og har sannsynligvis røtter så langt tilbake som til tidligere sivilisasjoner som Lemuria og Atlantis.

### **De primitive tegnene**

De første fire tegnene, Væren, Tyren, Tvillingene og Krepsen kalles *de primitive* eller *instinktive* tegnene fordi de representerer den første impulsen av skapelse slik den passerer gjennom de fire elementene; ild, jord, luft og vann.

#### **Væren**

Alt har en begynnelse. Og selv universet må ha begynt engang, den gangen for lenge siden når Gud «skrudde på lyset», og sa «bli lys, og det ble lys.» Dette var den første gnisten av skapelse, inspirasjon og mulighet. Litt av denne opprinnelige flammen finnes i alle nye prosjekter, det være seg et firma, et studium, et kunstverk eller et menneske som blir unnfanget. Det begynner som en idé, en tanke, en visjon og en impuls, og starter det første initiativet av å bli til virkelighet. Det er et øyeblikk av befruktning og en ny start. I naturen sammenfaller denne tiden med våren. Naturen har lenge ligget «død» og nedfrosset etter en lang vinter, men så begynner frøene å spire, det blir lysere og varmere, dyrene slippes ut på markene, elvene fylles med vann etter snøsmeltingen og gradvis starter en ny årssyklus av vekst.

Et menneske som fødes i denne tiden blir preget av denne energien livet igjennom og får en medfødt astrologisk konstitusjon med mange av de karakteristiske egenskapene som er knyttet til Væren som er det arketypiske ursymbolet for dette første stadiet av denne universelle livssyklusen. Men ingen er sitt eget stjernetegn i sin rene form, fordi det er mange andre modifierende påvirkninger som blant annet de resterende ni planetenes plassering på stjernehimmelen i fødselsøyeblikket. Og derfor er også beskrivelsene av hvert stjernetegn en urform i en rendyrket utgave.

Så blant Værene finner vi personer som liker å ta initiativ, de er ikke redde for å stikke hodet fram, og handler ofte før de tenker. De er impulsive, viljesterke og liker å ha kontroll. De kan også være naive og selvopptatte, grove og brautende og har mye av den primitive impulsen av rå skapelse i seg. Det finnes idioter i alle stjernetegn, og når de er blant Værene vil de fremstå som enere også på dette området. Men også på mange andre av livets områder med alt fra idrettstjerner, statsledere og til filosofer.

#### **Tyren**

Når de første frøene er plantet og har slått rot, begynner en mer stabil periode av å ta vare på den skapende impulsen og videreutvikle den. Det er her ideene møter

virkeligheten for en realitetssjekk om det er nok penger til å gjennomføre prosjektet, er jordsmonnet næringsrikt nok, og er det for mye ugras og forhindringer? Vi er nå nede i materien i jordelementet og Tyren er den kraften som bevarer, foredler og skaper de beste vekstvilkår. Mennesker født i dette stadiet av syklusen preges også av denne energien, og er ofte jordbundne, stabile, tålmodige, sanselige, nyter naturen, liker god mat, vakker natur, elskov og et varmt bad. De nyter å få jord under neglene, rote i hagen og få ting til å vokse og gro, og er flinke både med blomstene i altankassen eller investeringene sine på børsen eller i fast eiendom. De er glad i å eie, kan bli sta og deres akilleshæl er griskhet.

### **Tvillingene**

Til nå er det kun himmelen og jorden, ånd og materie som er på plass, og det er bruk for en form for formidling, dialog eller dialektikk mellom dem. For å skape variasjon, mangfold og formering trengs luftelementet av bevegelse. Og slik biene flyr fra plante til plante og tar med seg blomsterstøv, slik formerer naturen seg og blir mangfoldig. I dyreriket er parringen litt mer omstendelig og inneholder elementer av kurtisering og rivalisering. Blant menneskene er det Tvillingene som er bærere av denne impulsen. De befrukter verden med informasjon og kunnskap, i det de vandrer fra kafé til kafé og formidler siste nytt. Tvillinger liker den uforpliktende samtalen, flørting og enhver festlig anledning for livlig prat og moro. Med Tvillingen oppstår en refleksjon over skapelsen i form av informasjon, transport, kommunikasjon og kunnskap.

### **Krepsen**

Med vannelementet introduseres en fjerde dimensjon i skapelsen, følelser. Nå er omgivelsene til stede for at mennesket kan fødes og gjøre sin entre i verden. Til nå har verden bestått av de første impulsene av skapelse og nå oppstår livet i havet, først som primitive amøber og fiskearter, som senere krabber på land og blir til pattedyr. Krepsen er et symbol på denne overgangen, og svangerskap og fødsel er en gjentakelse i miniatyr av 3,5 milliarder år av biologisk utvikling, fra de mest primitive celler og til et nyfødt menneske. Også fosteret har sin opprinnelse i vann, men etter at det er født skal det lære å gå på jorden og bli et oppreist menneske. Krepseenergien er der for å gi omsorg, beskyttelse, næring og være mor for det sårbare, hjelpeløse og nyfødte livet. Med dette følger en ammetåke av ubevissthet, intuisjon og familieritualer som innvier den nyankomne i stammen, klanen eller familien. Det er definitivt slutt på flørtingen, festingen og det uforpliktende livet blant Tvillingene. Dette har gitt resultater i form av et barn, og redeinstinkt velter opp av underbevisstheten med durabelig kraft, og full pakke av hus, bil, hytte, hund og banklån tres ned over hodet på de fleste.

### **De sosiale tegnene**

Skapelsesimpulsen er nå klar til en ny runde gjennom de fire elementene og gjennom de neste fire tegnene som kalles *de sosiale- eller individuelle tegnene*; Løven, Jomfruen, Vekten og Skorpionen. Mennesket skal nå videreutvikles til å bli et sosialt bevisst individ. Foreløpig er det i utviklingsprosessen i en ubevisst tilstand enten som et barn eller som medlem av en flokk drevet av primitive hordeinstinkter uten selvstendig identitet.

### **Løven**

Individet er en relativt moderne oppfinnelse. Det er resultat av et gigantisk historisk prosjekt som gjennom sivilisasjoners fremvekst og gjennom politisk, økonomisk og kulturell utvikling har skapt det moderne mennesket slik vi kjenner det i dag. Løven er bærer av denne Askeladd-energien som uredd roper, her kommer jeg. Eller som Napoleon som skrev seg inn i historien som en selvoppnevnt keiser og en av menneskejungelens mange konger. Men på et mer familiært nivå er Løven det neste stadiet av barndom, hvor barnet skal finne seg selv gjennom lek, kreativitet og livsutfoldelse. Og når de blir eldre også den første forelskelsen, romantikk og seksuelle gleder. For hele familien er dette en tid for å nyte livet, glede seg med barna og dra på

piknik, fisketurer eller fotballkamper. Løven kan lett bli et barn livet igjennom som i sin selvopptatthet skal ha alles oppmerksomhet. Men hvis de overkommer sine medfødte disposisjoner for selvforherligelse og arroganse, kan de bli gode ledere, gjestfrie og generøse. Men glem aldri at dette er kongene og dronningene blant oss, og de liker dårlig å bli oversett.

### **Jomfruen**

Etter Løven er sommeren på hell, tiden av lange dager, glede og solskinn er over. Nå er markene modne, kornet står gyllent og arbeidet med høsting kan begynne. Vi må tenke på at en lang og hard vinter står foran oss, og vi må få maten i hus og gjøre mange praktiske forberedelser. I dette møtet med livets realiteter går det hull på egoballongen som ble blåst opp til maksimal størrelse i Løven. Nå får Jomfruen med sitt kritiske blikk, uselviske fremferd de fleste ned på jorden, og egoet skal lære å jekke seg ned til normal størrelse og innstille seg på hverdagen. Dette er en form for renselse på mange plan. I åkeren er det å skille klinten fra hveten. På et fysisk plan er det å velge hva som er sunn og god mat for kroppen. På et psykologisk plan er det å korrigere for selvopptatthet og egoisme. Og på et åndelig plan er det å forberede en jomfrufødsel, hvor sjelen er så ren at det guddommelige kan fødes i mennesket.

### **Vekten**

Hvis mannen ble skapt i Løven og kvinnen i Jomfruen, oppstår ekteskapet mellom dem i Vekten. Til nå har utviklingscyklusen vært konsentrert om individet, og resten av prosessen handler om individets forhold til andre. Derfor er Vekten en fase av sosial tilpasning, av å finne balanse i relasjoner og særlig mellom det maskuline og feminine, mellom kvinne og mann. I Vekten nyter vi de siste rester av sommeren, gleder oss over høsten og at matlagene er fulle for vinteren. At vi er halvveis i syklusen nå, blir som en fullmånefest som tradisjonelt var en periode av overskudd, feiring og nytelse. Vektene er følgelig estetisk anlagte, men de er også diplomatene som søker balanse, likevekt og harmoni i alt fra sine sosiale relasjoner til pen kunst på veggene. Mennesket når nå en fase av å kunne leve i samfunn med hverandre, og forener seg med en person av det motsatte kjønn utenfor sin egen familie og etablerer en ny institusjon, ekteskapet. Dette krever noen sosiale kjøreregler, og nå oppstår erkjennelsen av at med lov skal landet bygges. I Vekten våkner denne form for sosial bevissthet som inkluderer juridiske lover, konfliktløsning og grunnleggende regulering av samfunnet.

### **Skorpionen**

Når ekteskapet eller parforholdet har vart en stund går det inn i en dypere fase av deling av hverandres verdier. Nærheten og intimiteten som oppstår inkluderer ikke bare at vi gir oss hen til hverandre i seksuell forening, men også at vi viser stadig mer av hvem vi er på godt og vondt. Denne nærkontakten er ikke alltid bare hyggelig. I Vekten kunne særhetene, de dårlige vanene og nevrosene feies under teppet, men det går ikke i Skorpionen. Nå skal gørra på bordet. Og med kirurgisk presisjon må det syke brutalt eksponeres og skjæres vekk. Også naturen går gjennom en dødsprosess i denne tiden. Alt som er overmodent, visner, råtner og dør. Det oppstår en illeluktende komposteringsprosess, hvor naturens åtselsdyr av bakterier, larver og makk forvandler råttenskapen til ny frisk matjord. Dette er en form for renselse hvor Skorpionen føler seg særlig kallet til oppgaven av å bryte ned egoet, fjerne alle former for tilknytning og ta oss gjennom skjærsilden om nødvendig for å gjøre oss til hele mennesker. Skorpionen blir ofte glimrende terapeuter fordi de kan kunsten å komme inn under huden og se hvor skoen trykker. De egner seg som kirurger fordi de har brutaliteten som skal til for gjøre en smertefull, men nødvendig jobb. Også kriminalitet er deres felt, hvor de hamler opp med alt fra skattesvindlere til pedofile, for å rense samfunnet for råttenskap og andre uhumskheter.

### **De universelle tegnene**

De fire siste tegnene i syklusen, Skytten, Steinbukken, Vannmannen og Fiskene er de *universelle- eller kollektive tegnene*. Hvis mennesket nå er tilstrekkelig rensert og modent

i reisen gjennom de sosiale tegnene, kan nå en helt ny verden åpne seg hvor mennesket ser seg selv i en større sammenheng langt ut over det psykologiske, men også i det åndelige og universelle.

### **Skytten**

Naturen har gått i dvale, det er mørkt og kaldt, så vi holder oss mest innendørs. Hva er vel da mer naturlig enn at vi finner stillheten og filosoferer over livet? I Skorpionen har vi vært gjennom psykens dypeste kjellerrom og blitt dratt gjennom et psykologisk helvete som en forberedelse til å utvide horisonten og skue inn i en større i verden. Skytten er en frihetselskende sjel som elsker å reise og har en erobnings- og ekspansjons-trang som bringer ham til fjerne og eksotiske steder såvel geografisk som i tankelivet. Her oppstår høyere kunnskap, vitenskap, filosofi og religion hvor Skytten søker mening. Men Skyttene er ikke grublere, men høyst joviale, selskapelige og sosialt anlagt. De er optimistiske og ser stort på det meste. De setter seg gjerne høye mål, og noen ganger biter de over mer enn de kan svelge.

### **Steinbukken**

For at Skyttens vyer, høye idealer og åndelige innsikter ikke skal ende som luftslott, har Steinbukken ambisjonene i orden til å bringe dette ned på jorden og skape faste rammer og et samfunnsmessig fundament. Vintermørket tvinger også fram realisme, næringsvett og praktisk sans, og forståelsen for at gode tider kommer ikke uten hardt arbeid. I Steinbukken er vi presset så langt inn i materien som vi kan komme. Vinteren er på sitt mørkeste og lengselen etter lyset får oss til å tenne juletreet og finne fram den beste maten. Til alle tider har dette vært tiden for lysfest, for å feire at Solen snur, eller i en kristen ramme at Jesus, verdens lys, ble født. De av Steinbukkene som søker lyset og klatrer helt til toppen blir opplyste, selvrealiserte og fullkomne mennesker. Så hvis Krepsen som er det motsatte tegnet av Steinbukken var hvor vi ble født inn i den fysiske verden, er Steinbukken hvor vi forlater den fysiske verden og blir til ånd. Men ikke alle er like ambisiøse som åndelige mestre som tar sin siste inkarnasjon og blir opplyst, for det er mange andre måter å strebe på. For noen er det himmelen å bli direktør på en bedrift og for andre å bli formann i borettslaget. Steinbukkene setter seg mål og jobber hardt for å nå dem. De er samfunnstøttene som holder hjulene i gang og skaper verdier, slik at dem som går på trygd også har noe å leve av.

### **Vannmannen**

Historien har hatt noen Steinbukker som Stalin, Mao Tse Tung, Al Capone og Richard Nixon som har forstått at omelett lages ikke uten å knuse egg. I Steinbukken er bedriften, organisasjonen eller staten et mål i seg selv, men i Vannmannen våkner bevisstheten om at disse institusjonene selvsagt er for mennesker. Dette åpner opp for demokrati og humanisme. Og dannelsen av FN, hvor vi innser at vi deler denne planeten i fellesskap, er utvilsomt en impuls i Vannmannens ånd. For den opplyste er det ikke nok bare selv å være opplyst, så lenge resten av menneskeheten lever i uvitenhet. Så kunnskapen, visdommen og innsiktene skal deles. I Vannmannen skjuler det seg en revolusjonær og en opprører som mer enn gjerne går på barrikadene for høye politiske idealer. De tenker på helheten og fellesskapet. De er ikke bare verdensborgere, men galaktiske individer med adresse et eller annet sted i Melkeveien. De er ofte originale tenkere, frihetssøkende og sosiale. Men selv om de er radikale i sin tenkning er de ofte konservative i praksis. Og mange av de revolusjonene de har startet har endt med diktatur. Det er ikke ondt ment, men de har bare undervurdert at å lage paradiset på jord er lettere sagt enn gjort.

### **Fiskene**

Slik alle elvene til slutt renner ut i havet, er Fiskene det siste tegnet i en lang reise hvor energiene vender tilbake til utgangspunktet. Alt det skapte skal oppløses i kaos, tomhet og det store intet, slik at en ny syklus kan begynne. Den opplyste som har nådd der, gjør nå en siste anstrengelse for å få alle med seg. Rollen som verdensfrelser eller som en

martyr som ofrer seg for verden, slik at alle kan blir frelst, er en mulighet her. Mindre ambisiøse ofrer seg for kunst, og venter på den store inspirasjonen som kan gjøre dem til en Michelangelo, Ibsen eller Chopin. Fiskene er ikke helt av denne verden, deres følsomhet trekker dem stadig lenger ut på dypet og de søker sin identitet i det kosmiske, utenomjordiske og universelle. Det er noe utydelig og gjennomsliktig ved dem, hvor de tar mer form av omgivelsene enn av en klart staket ut retning. De er vanskelige å forstå, og mest for dem selv. Å finne sin identitet er et mål.

Vi lever i en verden av illusjon, hvor fenomener kommer og går. I følge den tibetanske mesteren Kalu Rimpoche finnes det en virkelighet, som vi ikke står utenfor og observerer, men vi er virkeligheten. Når vi forstår dette blir vi ingenting. Og når vi blir ingenting blir vi alt. Og det er alt.

### **Ubegrenset kunnskap**

Her slutter foreløpig denne korte reisen gjennom Zodiaken. Zodiaken er altså noe langt mer enn 12 psykologiske typer, men mytologiske nøkler til et ubegrenset antall dører av visdom i menneskehetens kollektive hukommelse. Ved å gå inn i detaljene i hvert symbol vil stadig større perspektiver, innsikter og levende psykiske krefter komme for en dag.

**NB !** For mer utførlig beskrivelse av hvert enkelt stjernetegn se:

<http://christianpaaske.wordpress.com/astrologi/de-12-zodiactegnene>

## **Vannmannens tidsalder - et håp for fremtiden?**

En ny tid er her, "Vannmannens tidsalder". Nye impulser av helhetstenkning, humanisme og globalisering er på vei inn i verden. Menneskeheten har aldri stått foran større muligheter. Står vi på terskelen til det totalitære samfunn styrt av en datamaskin, eller er vi på vei inn i en skinnende gullalder med fred på jord og en høyner sivilisasjon? Hvilken vei vil det gå?

### **Sykluser innen sykluser**

På grunn av en «slingring» i jordens rotasjon eller den såkalte *presesjonsbevegelsen*, flytter vårjevndøgns punktet seg stadig lenger bakover i forhold til de faste dyrekretstegnene på himmelen eller Zodiaken. I løpet av 72 år utgjør dette en grad. I løpet av 2160 år utgjør det et helt tegn på 30 grader, og kalles en «Tidsalder». Og i løpet av 25 920 år utgjør det alle tegnene, og kalles «Det store år».

### **En ny tid**

Vi befinner oss nå i overgangen mellom Fiskenes og Vannmannens tidsalder. Livet på Jorden kommer stadig mer inn under Vannmannens innflytelse og gradvis skifter tenkningen, stemningen i kulturen og samfunnets verdier. Vitenskap, politikk, religion, kunst og alle samfunnsområder påvirkes ved at de bakerste kullissene på livets scene skiftes ut, og vi går inn i en ny tid.

### **Fiskenes tidsalder**

Jesus står som et symbol på Fiskenes tidsalder. Hans personlighet passer mer til dette stjernetegnet enn noe annet, og astrologer regner med at Jesus var født i dette tegnet, selv om Bibelhistorien sier noe annet. Han kalte seg menneskefisker og fisk er et sentralt åndelig symbol fra den tiden. De første kristne ble også kalt «pisces», som betyr fisker.

Med Jesus budskap om nestekjærlighet, medfølelse og barmhjertighet var det en ny impuls av følelser, de svakes rett og alle mennesker likeverdighet som kom inn i verden. Han gjorde det klart at Guds rike ikke er av denne verden, men belønningen ligger i det hinsidige.

Fiskenes tidsalder fikk på denne måten en litt tragisk begynnelse, men impulsen var plantet og vokste videre med kristendommen som ble den dominerende innflytelsen av hvordan menneskene i den vestlige verden, tenkte, valgte sine verdier og innrettet sine liv.

Idealene var dessverre høyere enn hva de fleste klarte å leve opp til, og dobbeltmoralen som oppstod som en uunngåelig bivirkning er tydelig symbolisert i Fiskenes tegn, av to





fisker som svømmer i hver sin retning, en mot himmelen og en mot helvete. Overbygningen av fromhet, renhet og kyskhet stod i sterk kontrast til et brutalt samfunn hvor de fleste var slaver under en overklasse av konger, adel og presteskap. Det førte siden til kapitalisme, industrialisering og et massesamfunn hvor menneskene som små fisk svømte i stim under ledelse av politikere og multinasjonale selskaper. Fiskenes tidsalder var tiden for det misforståtte mennesket, masseindividet og slavesamfunnet styrt av pietisme, dobbeltmoral og brutale kriger. Det gikk nok ikke helt som Jesus tenkte, og isteden for å utvikle de høyere sidene

av Fiskenes tegn som han tok til orde for, var det snarere de lavere sidene som ble resultatet.

### Vannmannens tidsalder

Atombombene over Hiroshima og Nagasaki satte punktum for 2.verdenskrig, men markerte også innledningen på Vannmannens tidsalder. Om ikke Jesus' overture til Fiskenes tidsalder var dramatisk nok, så slo dette alle rekorder. Kvantefysikk og spaltingen av atomet la for dagen et nytt verdensbilde hvor alt er energi, helt i tråd med symbolet på Vannmannen av to elektriske bølger. Det ble også tydelig at vi lever på en felles planet, ingen er isolert, men vi er internasjonale. Opprettelsen av FN var uttrykk for samme tanke, og det som for alvor forandret vår bevissthet og gjorde oss til globale borgere, var bildet av Jorden sett fra verdensrommet. Dette bildet av den vakre blå planeten svevende i verdenrommet er et sentralt åndelig symbol i vår tid.

Stikkordet for Vannmannen er helhet, humanisme og ny teknologi. I stadig flere samfunnsområder skifter perspektivet fra å tenke på enkeltindividet til å inkludere fellesskapet og søke helhetsløsninger. Innen legekunsten ser vi hvordan holisme ligger i hjertet av de fleste naturmedisinske retninger som i mindre grad behandler symptomer, men ser på hele mennesket. Innen religion og livssyn er barrierene mellom de tradisjonelle religionene i ferd med å brytes ned, og mange innser at alle religioner dypest sett går ut på det samme, og at det er mange veier til den samme universelle guddommelighet. Men ingenting har vel brutt ned flere grenser og gjort oss mer globale enn den teknologiske revolusjonen innen massemedia, TV, mobiltelefoner og internett.

Slik uselviskhet ble utnyttet av kirken i Fiskenes tidslader, kan helhetstenkning også bli misbrukt av dagens makthavere. Det kan føre til en ny totalitær verdensorden i en globaliseringsprosess som konsentrerer stadig mer makt på stadig færre hender. George Orwells 1984 er kanskje mer tilstede i verden enn mange er klar over, i en verden styrt av en usynlig hånd, og det folk flest tror skjer i verden er kun et resultat av propaganda servert av en kjøpt og betalt presse som for lengst har sluttet å tenke kritisk.

Vi lever i en enestående tid hvor kunnskap, teknologi og velstand aldri har vært på et høyere nivå. Men vi lever samtidig i en verden med enorme konflikter og utfordringer på så godt som alle samfunnsområder. Et mulig scenarie er diktaturets brutale løsning på kaos gjennom en ny verdensorden og en mikrochipped styrt menneskehet.

Men det finnes andre løsninger, og en annen vei å gå er å virkeliggjøre de høyere sidene av Vannmannens tidsalder ved å ta konsekvensene av at alt er energi. Det vi opplever som en fast og konkret fysisk verden er egentlig en holografisk virkelighet som kun eksisterer inne i vårt eget hode. Vi er kollektivt programmert til å dele felles virkelighet og fanget i et gigantisk dataspill som i filmen med samme navn kan kalles Matrix. Å bryte gjennom denne drømmeverdenen har alltid vært alle søkendes utfordring, og kanskje klarer vi å løfte bevisstheten opp på et høyere nivå og innse at vår egentlig natur er uendelig kjærlighet og at alt er ett. Da står vi overfor en gullalder hvor vi kan skape en helt annen virkelighet av fred, rettferdighet og en kjærlighetsfull verden.

## De 12 stjernetegnene i lys av deres skygge

*Ingenting er mer sentralt i astrologi enn de 12 stjernetegnene. De er som Guds intelligens, og vi blir aldri bli ferdige med å forstå dem i sin fulle dybde. Disse 12 tegnene er en vekstsyklus hvor hvert tegn er en reaksjon på det foregående tegnet. Ved å studere denne skyggesiden eller tegnets underbevissthet og fortid, kan vi komme enda tettere på stjernetegnenes dype og mystiske natur.*

### Astrologi et studium av alt

Zodiaken eller de 12 stjernetegnene utgjør det grunnleggende astrologiske alfabetet. De utgjør en sirkel på 360 grader og er inndelt i 12 like stor deler. Denne sirkelen er den samme som Jordens vandring i dens bane rundt Solen i løpet av et år. Opprinnelig har dette oppstått som en observasjon av denne livssyklusen og dens ulike stadier, ettersom årstidene, stemningen og aktiviteten i naturen skifter i løpet av året. Alt som skjer i livet på Jorden oppstår innenfor denne sirkelen. Astrologi er derfor vanskelig å avgrense, astrologi er snarere et studium av alt. Astrologi lærer deg å forstå livet, fordi det gir en forklaring på de underliggende sammenhengende på hvordan livet fungerer.

### Væren

Selv om en sirkel verken har en begynnelse eller slutt, er *vårjevndøgn* valgt som sirkelens begynnelse og oppstarten på det første stjernetegnet. Dette sammenfaller med våren, tiden da de første blomstene spirer opp av jorden, kalvene slippes ut på beite og den yrende følelsen oppstår av ny energi og en ny begynnelse. Dette tegnet er preget av denne stemningen, og Væren er en instinktiv impuls av initiativ, begeistring, inspirasjon, handlekraft og vilje til å lede.

I det foregående tegnet Fiskene går alt i oppløsning og er hvor alle elevene renner ut i havet. Her ses alt i sin helhet og ingen er mer betydningsfulle enn andre, for vi er jo alle ett. Væren som har det i blodet å tenke på seg selv, markere seg og komme i mål først, er en reaksjon på denne form for utflytende, svermerisk, anarki. Væren har kun forrakt for drømmere som får ingenting gjort, poeter som skriver uforståelige dikt eller politiske utopister. Væren tror på individet, det frie initiativ og er kommet for å gjøre en forskjell.

### Tyren

For Væren er handling, aktivitet og at ting skjer et mål i seg selv. De elsker å starte nye ting, men når nyhetens interesse har lagt seg, går de fort lei. Men heldigvis kommer Tyren som det neste tegnet og rydder opp i de prosjektene som Væren startet, videreforedler dem og gjør dem verdifulle. I naturen kommer nå tiden for luking og tynning etter at frøene er blitt sådd. Dette krever tålmodighet, utholdenhet, målrettethet og kjærlighet til naturen, alt sammen egenskaper Tyren er rikelig utstyrt med.

Tyren liker å eie, samle og holder på ting som er av verdi. De sløser ikke med energien som Væren som gjør ting uten mål og mening, men Tyren har som regel en plan, faste mål og jobber jamt og trutt for å nå dem.

### Tvillingene

I dette tegnet oppstår impulsen av bevegelse, å distribuere og mangfoldiggjøre. I naturen er det som biene som flyr fra blomst til blomst og samler nektar, eller som løvetannfrøene som spres for alle vinder. Mens Tyren eier et flott hus, med vakthunder og sikkerhetsalarm forstår Tvillingene raskt at eiendom og trygghet er en felle, og jo mer ting du eier, jo mer eier de deg. For bevegelse trengs frihet, og Tvillingene elsker å omgås alle typer mennesker, oppsøke nye situasjoner og lære om alt som er nytt og spennende. De fordyper seg sjeldent, deres oppgave er å være budbringere, postbud og formidlere av siste nytt i det de går fra den ene festen til det neste. De liker å leke, flørte og feste. De er ikke alltid helt til å stole på, og de stjeler gjerne lommeboken din, ikke fordi de trenger pengene, men for gleden av å lure deg uten at du oppdager det.